

الرأي العام

استضافة الزيرة السامية

دار الموبيليا بالسالمية
قمة في عالم المرفوعات
اسم عريق
درويشان عريق
بنية السالمية الشمالية ٦ / ٦١٧٦٨٩ - ٦١٧٦٥٥

السبت - ١٣ شوال ١٤٠٠هـ - الموافق ٢٣ آب (أغسطس) ١٩٨٠ - السنة ٢٠ العدد ٦٠٢٩
AL-RAI AL-AAM - SATURDAY - 23 AUGUST - 1980 - 20th YEAR No. 6029

مجلس الوزراء يقرر غداً الصيغة النهائية للحياة النيابية

المرحلة الإنتقالية المحددة بالأمر الأميري تنتهي يوم ٨/٢٩
وزراء يدعون لتحديد الفترة .. وآخرون يرون العودة للدستور القديم
سمو ولي العهد والاغلبية يحبذون احالة الموضوع لصاحب السمو

ايـسـات:
ستفاوض الاردن
على إعادة الضقة والقطاع
فور عودتنا الى الحكم

سياسة بيغن ستدمر اسرائيل

بيروت - الرأي العام - غلبت «الرأي العام» من مصادر فلسطينية مؤيدة ان بعثة عسكرية فلسطينية برئاسة مدير الكلية العربية في حركة «فتح» العقيد مطلق حداد قد توجهت منذ ايام الى نيكاراغوا في مهمة تتعلق بالارشاد على تدريب القوات النيكاراغوية على بعض الاسلحة والاعداد الشرقية او تعلم ان هذه البعثة قد تم ارسالها بناء على احدى الاتفاقات التي أبرمت ما بين السيد ياسر عرفات والنيكاراغويين أثناء زيارته الأخيرة.

اخلاء المطار بعد الابلاغ عن وجود قنبلة

مسلحون قاتلون بحرقوا اعلام اسرائيل

ابو اياد معتكف منذ شهرين في تونس!

الحيوي والاستراتيجي في رأي هؤلاء انه من غير المناسب في هذه المرحلة على الأقل ، ادخال تغييرات اساسية في هيكلة الحكم .. وان فترة الاربعة سنوات التي حددتها الاسر النيابية ليست قرناً ويمكن مدها والى ان تصبح الظروف السائدة بذلك .

وهناك من يرى عكس ذلك تماماً ويدعو الى مد فترة الاربعة سنوات على اساس ان الظروف الراهنة والاضيق السياسي في البلاد الانصاف كلياً الى معالجة هذه الظروف باعتبار ان الكويت مستهدفة من خلال المخطط المرسوم لهذه المنطقة الخليجية ذات الموقع

التي لا يزال هناك بين ساحل نهرى البليطاني والزهراوي جنوب لبنان ارض بارسها محصنة لسيطرة الفلسطينيين ويتبعها عليها مهاجرتهم دون هوانة .

فتح تحفظ بجثتي جديدين اسرائيليين

مسلحون قاتلون بحرقوا اعلام اسرائيل

ابو اياد معتكف منذ شهرين في تونس!

المرحلة الإنتقالية المحددة بالأمر الأميري تنتهي يوم ٨/٢٩
وزراء يدعون لتحديد الفترة .. وآخرون يرون العودة للدستور القديم
سمو ولي العهد والاغلبية يحبذون احالة الموضوع لصاحب السمو

ايـسـات:
ستفاوض الاردن
على إعادة الضقة والقطاع
فور عودتنا الى الحكم

سياسة بيغن ستدمر اسرائيل

بيروت - الرأي العام - غلبت «الرأي العام» من مصادر فلسطينية مؤيدة ان بعثة عسكرية فلسطينية برئاسة مدير الكلية العربية في حركة «فتح» العقيد مطلق حداد قد توجهت منذ ايام الى نيكاراغوا في مهمة تتعلق بالارشاد على تدريب القوات النيكاراغوية على بعض الاسلحة والاعداد الشرقية او تعلم ان هذه البعثة قد تم ارسالها بناء على احدى الاتفاقات التي أبرمت ما بين السيد ياسر عرفات والنيكاراغويين أثناء زيارته الأخيرة.

اخلاء المطار بعد الابلاغ عن وجود قنبلة

مسلحون قاتلون بحرقوا اعلام اسرائيل

ابو اياد معتكف منذ شهرين في تونس!

المرحلة الإنتقالية المحددة بالأمر الأميري تنتهي يوم ٨/٢٩
وزراء يدعون لتحديد الفترة .. وآخرون يرون العودة للدستور القديم
سمو ولي العهد والاغلبية يحبذون احالة الموضوع لصاحب السمو

ايـسـات:
ستفاوض الاردن
على إعادة الضقة والقطاع
فور عودتنا الى الحكم

سياسة بيغن ستدمر اسرائيل

بيروت - الرأي العام - غلبت «الرأي العام» من مصادر فلسطينية مؤيدة ان بعثة عسكرية فلسطينية برئاسة مدير الكلية العربية في حركة «فتح» العقيد مطلق حداد قد توجهت منذ ايام الى نيكاراغوا في مهمة تتعلق بالارشاد على تدريب القوات النيكاراغوية على بعض الاسلحة والاعداد الشرقية او تعلم ان هذه البعثة قد تم ارسالها بناء على احدى الاتفاقات التي أبرمت ما بين السيد ياسر عرفات والنيكاراغويين أثناء زيارته الأخيرة.

اخلاء المطار بعد الابلاغ عن وجود قنبلة

مسلحون قاتلون بحرقوا اعلام اسرائيل

ابو اياد معتكف منذ شهرين في تونس!

اختصار

● مهندس مسؤول عن تنفيذ أحد المشاريع العامة قدم تقريراً للمسؤولين في الوزارة التي يعمل بها عن وجود أخطاء كثيرة في هذا المشروع ولا يزال هذا التقرير بدون أي رد .

● مسؤول كبير عن الشؤون الإدارية ، قدم إحدى الوزارات ، قدم دراسة شاملة عن أوضاع بعض الموظفين الذين يقبضون رواتبهم الضخمة كل شهر دون أن يمارسوا أي عمل في الوزارة .

● مؤسسة عامة وجهت انتقاداً شديداً لأحدى الجهات المسؤولة عن تنفيذ المشاريع العامة بسبب استنائها بالقواعد والأنظمة المتبعة عادة في التنسيق بين كافة الوزارات بشأن المرافق والخدمات العامة .

غادر وفد الكويت لمؤتمر مكافحة الجريمة في فنزويلا

غادر البلاد صباح أمس وفد دولة الكويت للمشاركة في مؤتمر مكافحة الجريمة الذي سيعقد في كراكاس بفنزويلا ، خلال الفترة من ٨/٢٥ إلى ٨/٣٠ . ويرأس الوفد العقيد عيسى شبيب العلي مدير عام كلية الشرطة ويضم في عضويته كل من الرائد أحمد عباس مدير إدارة تنفيذ الأحكام في الإدارة العامة للمسور ، ووكيل نيابة حوли السيد حامد صالح عبد الكريم محمد عبد الله من إدارة رعاية الشباب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، ومن المنتظر أن ينضم إلى الوفد في وقت لاحق كل من الدكتور عدنان الدوري والدكتور فهد التائب استاذي علم الاجرام بجامعة الكويت والرائد عبد المجيد خريط مساعد مدير إدارة الرقابة الجنائية ، وكان في وداع الوفد على أرض المطار كل من الرائد عبد المجيد خريط والنقيب حمود مشاري الخرافي .



● الدكتور عبد الرحمن الموشح

الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة بما فيها فلسطين والاستقلال غير الشرعي للثروات والموارد الطبيعية للسكان العرب في هذه الاراضي ولا سيما الاستيلاء على مصادر المياه العربية وتحويلها لغراض الاحتلال والاستيطان تلحق ضرراً بالغاً بصحة السكان .

(البقية على ص ١٩)

التحضير لاقامة الاسبوع الثقافي الخليجي في فرنسا الاسبوع سيكون نافذة حضارية على العالم

يهدف لاعطاء الفرصة للفنانين المشاركة فيه من خلال اطلاعهم على الثقافة الفرنسية ، كما اننا سنضع لهم برامج خاصة لزيارة بعض المتاح والمعارض والمؤسسات الفنية والثقافية وهذا الامر من شأنه ان يخلق الاحتكاك الايجابي المطلوب بينا وبين الفرنسيين ، ومن المتوقع ان يتضمن الاسبوع الثقافي الخليجي عقد ندوات حول التفط والمجتمع الخليجي وغير ذلك وسيجري تحديد الموضوعات التشكيلية والصناعية اليدوية والتقليدية ، وبعض الكتب الانسانية والعلمية والثقافية وليس الدعائية .

كما سيتم عرض مخطوطات عربية اسلامية ورسوم وكتب للأطفال فضلا عن الافلام الوثائقية ، ونحن نأمل من اجهزة الاعلام الخليجية الاسهام في انجاح الحملات الدعائية بتنظيم نشاطات الاسبوع لا سيما تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك .

اتصالات دولية تجريها الكويت لتنفيذ قرار منظمة الصحة الدولية ازاء سكان الارض المحتلة العوضي : مشروع قرار حازم بعد استكمال الاتصالات والمشاورات

المتخذة سابقا ، وخاصة القرار الأخير الذي يتضمن البنود التالية :
١- تعرب المنظمة عن بالغ قلقها لسوء الاحوال الصحية والنفسية التي يعاني منها السكان في الاراضي العربية المحتلة بما فيها فلسطين .
٢- تدعو جميع الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل لتغيير المعالم الطبيعية ، والتكوين الجغرافي ، والوضع او البيئة المؤسساتية والقانونية للاراضي العربية المحتلة بما فيها فلسطين . وتعتبر ان سياسة اسرائيل في توطين جزء من سكانها وبسبب جدد في الاراضي المحتلة يشكل خرقاً فاضحاً لاتفاقية جنيف المتعلقة بحماية الاشخاص في زمن الحرب وقرارات الامم المتحدة ذات الصلة .
٣- تعلن ان بناء المستعمرات

وقرار لجنة حقوق الانسان الذي ادان انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة بما فيها فلسطين .
والقرار الذي اعتمدته لجنة خاصة من الخبراء قامت بزيارة الاراضي المحتلة واطلعت على احوال الفلسطينيين فيها .

وقالت مصادر وزارة الصحة ان الاتصالات التي اجراها الدكتور العوضي قد لقيت تجاوبا من قبل وزراء الصحة في عدد من الدول الافريقية والاسيوية والاوروبية الصديقة وانه سيجري اعداد مشروع قرار حازم بهذا العدد وسيطرح في الاجتماع المقبل الذي ستعقد منظمة الصحة العالمية في جنيف ومن المتوقع ان يتضمن طرد اسرائيل من المنظمة نظرا لتقاعسها عن تنفيذ القرارات

أكدت مصادر مطلقة في وزارة الصحة العامة ان اتصالات واسعة يقوم بها الوزير الدكتور عبدالرحمن العوضي على المستوى الدولي لتأمين الدعم الكافي لتنفيذ القرار الذي اتخذته منظمة الصحة العالمية في دورتها الأخيرة حول الاحوال الصحية لسكان العرب في الاراضي العربية المحتلة .

وقالت هذه المصادر ان الدكتور العوضي أكد لمجموعة من وزراء الصحة في الدول الاعضاء بالمنظمة على اهمية هذا الموضوع وشرح لهم الاخطار التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة بسبب الاجراءات التصفية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية والتي تتنافى مع ايسر الحقوق التي تضمنتها منظمة الصحة العالمية للانسان في كافة انحاء العالم .

وقال الدكتور العوضي ان القرار الذي اتخذته منظمة الصحة العالمية صريح وواضح في هذا المجال ، واستندت فيه على عدة دراسات واحصائيات قامت بها بعض لجان المتخصصة في المنظمة واهمها تقرير المدير العام عن المساعدات الصحية للاجئين والفلسطينيين وسكان الاراضي العربية المحتلة بما فيها فلسطين . وكذلك التقرير السنوي لوكالة الامم المتحدة لغوث وتنشيط اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى ، وانطلاقاً من المبدأ الاساسي المقرر في دستورها الذي ينص على ان صحة جميع الشعوب امر اساسي لتحقيق السلام والامن ، ووعياً منها مسؤوليتها عن تأمين احوال صحية ملائمة لجميع الشعوب التي تصان من اوضاع استثنائية وخاصة الاحتلال الاجنبي ، ولا سيما الاستيطاني منه ، اخذ في عين الاعتبار ما ورد في دستورها بان الصحة هي حالة من اكتمال السلامة البدنية والعقلية والاجتماعية لا مجرد انعدام المرض والمعجز ، مؤكدة على مبدأ عدم جواز اكتساب الاراضي بالقوة وان اي احتلال لاراضي بالقوة يشكل خطراً على الاحوال الصحية والاجتماعية والعقلية والجسدية للسكان الواقعين تحت هذا الاحتلال وانه لا يمكن تقييد ذلك الخطر الا بالانهاء التام والفوري لهذا الاحتلال اخذ بالحسبان ان الدول الاطراف

الصحة وتجهيز المستشفيات الجديدة

لا شك في ان وزارة الصحة العامة تقدم للمواطنين خدمات كبيرة فعلا في كافة النواحي الصحية ، ولا شك في ان الحكومة تولي اهتماما كبيرا لاستكمال هذه الخدمات وتأمين كل ما تحتاج اليه من الاجهزة الفنية والبشرية . وقد تجلّى الاهتمام بإنشاء اعداد كبيرة من المستوصفات والوحدات الصحية المجمعة ، بالإضافة الى اربعة مستشفيات جديدة .

الا ان الغريب في هذا الامر هو ان وزارة الصحة قد اقامت هذه المنشآت الصحية الكبرى في وقت واحد وبدأت جهاداً مبرراً وطويلاً من اجل تجهيزها بالاجهزة الفنية الطبية الحديثة والاجهزة البشرية من الاطباء والاختصاصيين وفي المختبرات واعضاء الهيئة التمريضية ، بالإضافة الى تأمين الخدمات الفندقية اللازمة للمستشفيات وتشمل تقديم الاغذية اللازمة واعمال النظافة واعمال الصيانة الخ ، ...

وهذه مهمة شاقة بالتأكيد ان لم تكن مستحيلة ، لان وزارة الصحة تشكو منذ زمن بعيد من وجود نقص في الاجهزة البشرية الفنية العاملة لديها . في المنشآت الصحية الحالية ، فكيف تستطيع ان تلبى احتياجات المنشآت الصحية الجديدة ؟ .

وفي هذا المجال يبرز السؤال التالي : لماذا عمدت وزارة الصحة العامة الى انشاء اربعة مستشفيات جديدة في وقت واحد ؟ وتزداد اهمية هذا السؤال اذا عرفنا بان مستشفى الصباح ، وهو المستشفى الاخير الذي تم انشاؤه في البلاد بدأ

استقبال المرضى منذ عام ١٩٦٧ ، وخلال اكثر من عشر سنوات بقيت الكويت محرومة من المنشآت الصحية الجديدة الضخمة ، الى ان جاء عام ١٩٧٨ حيث بدأ تنفيذ مشاريع انشاء اربعة مستشفيات جديدة هي مستشفى العدان ومستشفى الفروانية ومستشفى الجهراء ومستشفى مبارك الكبير ، وهناك ثلاثة مستشفيات اخرى في طريق التنفيذ هي ملحق مستشفى الصباح والمستشفى الاميري ومستشفى العظام .

مصادر وزارة الصحة تقول ان المسؤولين قد عقدوا عدة اتصالات مع مختلف وزارات الصحة في الدول الاوروبية والاسيوية لاستخدام الاجهزة البشرية اللازمة لهذه المنشآت ، فهل تكفي هذه الاتفاقيات لتغطية الاحتياجات المطلوبة ؟ ...

(حي)



● المحتويات : زيت ذرة ١٠٠٪
● الوزن : ٣,٧٨٥ لتر واحد

مجموعة جديدة في الاسواق

زيت الذرة الخالص

مستخرج من حبوب الذرة الممتاز

الزيت النباتي الخالص

مستخرج من حبوب الصويا الممتاز

مصنع تحت إشراف علمي



● المحتويات : زيت نباتي ١٠٠٪
● الوزن : ٣,٧٨٥ لتر واحد

نستخدم كمكافئ الطبخ والقلي واعداد السلطات والمخبزات
يحفظ النكهة والمذاق الطبيعي

شركة مطاحن الدقيق الكويتية

صندوق بريد : ٦٨١ / الصفاة الكويت

إنتاج مصانع الزيوت النباتية

تلفون : ٨٣٥٢٨١ / ٨٣٥١٠٥

هكذا هم الأهل

اشارات المرور وتصريحات مدير الادارة الفنية



كنا قرأنا تصريحات مدير الادارة الفنية في المرور ان الادارة بصدد تطوير نظام عمل الاشارات الضوئية وجعلها تعمل بطريقة الكترونية تسمح بالمرور للسيارات اتوماتيكيا دون انتظار طويل امام

الاشارة وخاصة عندما تكون الطرقات خالية من السيارات ولكن يبدو ان الجاعة قد ما صرحوا به او انهم يقومون بتنفيذ الخطة ولكن ببطء شديد وهذا لو نعرف متى سيستبدل الاشارات الحالية الجديد الذي يعمل بالاشعة الحمرية المنبعث من مصدر السياره .

اذ انه من شأن هذا النظام يختصر كثيرا من الوقت الضائع خصوصا عند التقاطعات تحت الجسور الحديدية التي يتوقف عندها فترة غير قصيرة الوقت .

قضاء وقدر

امراة حامل توجهت الى الطبيب لكي تحصل على تصريح بالاجهاض ، ولكن طلبها قوبل بالرفض رغم الحاحها الشديد فقد كانت حزينة وعلاوة على ذلك ذكرت الطبيب انها وضعت طفلا قبل ثلاث سنوات ولكنه فارق الحياة بعد عدة ايام .

بعد الرضا انتقلت المرأة من منطقة مانتشر الى منطقة اسكس حيث جاءها المخاض واجريت لها جراحة قيصرية وشاء القدر ان تكتب الحياة للطفلة التي لا يزيد وزنها على اربعة ارباط ونصف وان تلقت الام انفسها الاخيرة انشاء الوضع .

تبين من فحص الجثة ان الام سوزان براديوري كانت تشكو من علة في القلب ومرض في الكلية .

في بريد مشاكل الناس

رسالة من السيد / خالد فالح الباول من القروانية يشيد فيها بسرعة ودقة العمل في مراكز الرعاية الصحية في الكويت .

وتتضمن رسالته مقاربة موسعة بين مراكز الحدود الكويتية والمراكز المماثلة في عدد من البلاد الشقيقة والاجنبية .



في شارع فهد السالم انتظر الجمهور في الموقف المخصص للباس ، فاضطر السائق للوقوف في عرض الشارع

معرقلا السير .

المفروض ان يتطور الجمهور حيث يجب الانتظار ...

وما رأى المسؤولين في مؤسسة المواصلات الكويتية ؟

على التوقف في مكانه ...

العين الساهرة

روتين مزعج في مكاتب التريبة ..

في هذه الايام يكثر المراجعون من الطلبة في وزارة التريبة لانهاء معاملاتهم واستخراج الشهادات وتصديقها .

والحاصل ان المراجع لا يعلم اين يذهب ويستخرج ويصدق شهادته ، فإن استدلى على احد الاقسام يطلبون اليه مراجعة قسم آخر وهكذا يضع الوقت في التجوال بين قسم وآخر المطلوب تثبيت لوحات للمعلومات تبين اختصاص كل قسم ومكان استخراج وتصديق الشهادات وماهي الاوراق المطلوبة لاستيفاء المعاملة المعنية .

خدمات الهاتف	
حضان	٧١٠٠٦٦ - ٧١٠٣٦٦
الجبهة	٧٧١٣٨٠ - ٧٧١٥٦٨
الفيصل والقطر	٩١١٣٣٣ - ٩١٥٣٠٠
الصناعة	٨١٧٣٣٨
كثير من مشترك	٩٣٠١٦٤
حجز المكالمات المؤجلة	٩٦١٩٧٢
استعلامات	٩٦١٩٧٢
استعلامات الدليل	٧١٢٨٢٩
الشكاوى	١١٧
نقص الاعطال	١١٦
شكاوى قسم الشيوخ	٨١٠٠٠٠

العراق	
رقم الاتصال العام	٠٠٩٦٤
بغداد	١
البصرة	٢
الديوانية	٣٦
الحلة	٣٠
كربلاء	٣٢
الكوفة	٣٣
الموصل	٦٠
النجف	٣٣
الناصرية	٤٢
السليمانية	٢٢
العمارة	٢٤

الامارات العربية المتحدة :	
رقم الاتصال العام	٠٠٩٧١
مدينة ابوظبي	٢
العين	٣
ام القيوين	٤
رقم الاتصال العام	٠٠٩٧٨/٩
الشارقة	٦
الذيد	٠٠٩٧١٥
كلبا	٠٠٩٧١١
خورفكان	٠٠٩٧١١
القصيرة	رقم الاتصال العام ٠٠٩٧١١
دبي	٤
العجم	٩
الغواص	٩
الراشدية	٩
راس الخيصة	٩
رقم الاتصال العام	٠٠٩٧١٧
عجمان	رقم الاتصال العام ٠٠٩٧٨/٩

الشرطة	
بغداد	٧٣٥٥٩٩
استعلامات النجدة	١١٢
استعلامات المرور	٨٢٣١٨٨

طوارئ الماء	
جلب الشيوخ	٨١٠٣٤٦
السليمانية	٦١٥٣٧٤
الصليبخات	٨٧٠٥٦١
الاحمدى	٩٨٣٠٩٦

المستشفيات	
الاميري	٤٢٣٢٢١
الصباح	٨١٢٠٠٠
الصليبخات	٨١١٥١١
الصدرية	٨١٤٤٠٠
الرئيسية	٤٢٣١١١
هادي	٦١٢٥٥٥
المواصلة	٦١١٥٣٣

مراكز الاسعاف	
الفحيحيل	٩١٩٠٨٩
الاحمدى	٩١٩٠٨٩
المدنية	٥٥٣٧٧٩
القروانية	٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجبهة	٧٧٤٥٠١
جدة	٥١٠٥٥٤
السليمانية	٦٣٩٠١١
بنك الدم	٤٢٨٤٨٤

طوارئ الكهرباء	
ارقام هواتف مراكز خدمات طوارئ الكهرباء	٤٤٠٥٩٦ - ٤٤٠٥٩٦
الدنية	٥٥٠٧٤ - ٥٥٠٧٤
جولي	٥٥٠٧٤ - ٥٥٠٧٤
السليمانية	٦١١١٣٠ - ٦١١٢٣٩

رسائلكم

هذا أوان الشد فاشتدي زيم ..

النفس اثارها الحادة في الاقتصاد والحرب .. كما ان التخفيف من بيع المقادير الحالية هو في الواقع ادخال للثروة القومية العامة بعدد الاسراف في استنزافها وما سيأتي من النفط للدول الصديقة سيأتي لتغطية النفقات الاساسية للدول العربية المنتجة الى جانب ما لدى بعضها من مخدرات في الخارج يمكن سحبها عند الحاجة .. وستكون الضربة الاقتصادية بانقطاع النفط اكبر عندما تشترك في ذلك مع العرب دول اخرى منتجة للنفط هي بعض الدول الاسلامية .

ان كل هذا الذي مر بيالي سير في بال هؤلاء المتطرسين من غول وقادة هؤلاء الامبريالية الغربية ، ولن يدمسوا الذكاء وبعد النظر في المواقف الجادة من اجل رؤية كافية لفهم الحقائق من ظواهرها ، فمرسى للذين بدأوا وكل دولة عربية واقفا بيع النفط الى هذه الدولة المعادية او تلك غلن يعود على العرب ايضا بفساد لانهم المصدرون وليسوا بالمستوردين لتظهر الشجة في

العربية جادة في تطبيق قراراتها وهي اعني وافعل من غيرها واذا لم تتخذ هيئة الامم المتحدة قرارات زاجرة او اتخذت قرارات غير ملزمة لايضا ان يقوموا هم بانزال العقوبات باعدائهم دون تردد .

ان قطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع الدول التي تؤيد اسرائيل لن يلحق بالعرب ضررا يذكر ، فما قيسة علاقات دبلوماسية قائمة ، ووجود سفراء ومؤسسات سياسية مقابلة اذا كانت روح العداء للحرب وقضاياهم هي المحرك لكل طاقات وافاعيل الاستثمار لذلك فان قطع مثل هذه العلاقات اكثر فائدة للعرب لانه كثيرا ما يقضي على وجود الاوراق التجسسية ودور المخابرات التي تعد الارضية المسبقة للانقلابات ، اما قطع العلاقات الاقتصادية ، وايضا بيع النفط الى هذه الدولة المعادية او تلك غلن يعود على العرب ايضا بفساد لانهم المصدرون وليسوا بالمستوردين لتظهر الشجة في

بقلم : عبد المجيد لطفي

الامة العربية ومغربها دون اجتماعات وجدليات ومحاورات او مناوورات لا يطل من مفعول الجدية المجدية .

وهذا القرار في نظري يختلف عن القرارات العربية المتخذة فهو اهمها من الناحية الاساسية لموضوعه في التطبيق لان القرار والاتفاق حوله تأييدا ومناصرة اكد للدول الامبريالية ان الدول العربية اصيحت في الحالة النفسية القوي ليدل كل ما تلك من طاقات ، وان قراراتها ستخرج من حيز الوجود والاعلايات الى خطوط النار .

مهما كان الشئ .. والشئ الذي سيذهب سيكون قتيلا ومحرقا اكثر لاسرائيل وحمايتها الذين اوجدوها واقاموها بالعدوان في زمن كان يمكن للعدوان ان يبر دون عقاب مادام الطرف العربي في وهن وتشتت وضباع بين المصالح الفردية ، اما الآن فالعرب يختلف تماما وان الدول

القرار الذي اتخذته كل من الجمهورية العراقية والملكة العربية السعودية بقطع العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع كل دولة تتعرف بالعدوان الاسرائيلي الجديد يضم القدس العربية اليه واتخاذها عاصمة له ، جاء ضربة محكمة وفي الوقت المناسب تماما ، سرعة الجواب على سرعة العدوان .

كما ان الانذار باشتعال الحرب في المنطقة اذا ما استعملت امريكا الفيتو ضد اي قرار عادل يتخذ مجلس الامن في القضية المعروضة عليه قد اكد بدوره جدية العرب في موقفهم وقدرتهم على اتخاذ المواقف الجدية في القضايا المصرية .

ان ما تقدم هو تكرار لا سمعنا وعرفنا جميعا ونحن نقرأ القاري هذه الكلمة من الممكن ان يكون مجلس الامن قد اتخذ قرارا عقابيا جادا ومحددا وليس مهددا « بالصيغ الكلامية » ولكن ما يجب ان يتوقفنا جميعا في كل هذا سرعة الاستجابة لهذا القرار في عدة دول في مشرق

في العدد

في العدد ..

ساعيش اياما سوداء تشهد على تعاسي تشهد على متاهتي في البعد عنك ..

سيفيد يدري وسأبقى ضائعا بين طيات احزاني لكن ... ساذكرك انما كنت وستيقن انت مناري وستيقن نبراسي فاني اذكر الروابي الحاتية واذكر الربوع الباسمة اذكر مرع طفولتي اذكر .. اذكرك .. اذكرك سوف اذكرك انما كنت ...

محمد عبدالله ناجي ابو مهنا ابو طلي

الناس والامل

ملاكي يا سر عذابي .. تمنيت ان اصبح طائرا لا يفارقك ملاكي .. حبك جعلني اسير عينك

رائحة الحياة استبدتها من ورود خديك حبك عذبي ... وان مقلتيك حيرتني ملاكي .. انت سر العذاب فارحني حياتي بيدك فلا تقتلني بقائي معلقا بك فلا تتركني ملاكي ... يا سر عذابي لا تردني

منصور جاسم محمد الشايبسي دولة الامارات العربية - الشارقة

كوني

كوني عذبة احبك كوني لهيب نار ... احبك كوني اي شيء .. صخرنا .. يحرا كوني زلزلا .. رعدا .. كوني ... امرأة احبك ..

وليد مزرعادي الرياض - السعودية

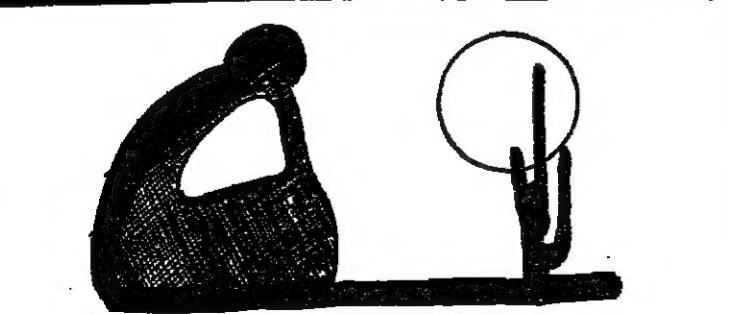


لنت اريق الدمع ..

النار في قلبي تترزم والدمع في عيني دم يشهد الله اني لم اكن اياك اظلم يا فؤادي تحرق اسي وذق ذل الهوى المؤلم يا سهد يا شقاء يا سهد يا ذاك العلقم حلمي الي اني كرهت العيش ولست بنادم هواي قتيل وانا انظر القلب ومصابه من وجد يتكلم يلومني في ذنبه ويقول عني اني المجرم ثوري ما شئت يا شجون وحطبي ذاك القلب المأفون الذي سار في درب المنون لا تترفتي احرقه انه طاش مجنون عاث الهوى في انحنائه ضيعته السنون

يا قلب صم ما عاد يغريني صوتك الحنون مات الحب في داخلك غدرت به الظنون يا قلب ضيعتي فضع واذهب الي الجحيم فليس يعني بكواؤك ونواحك ودعواك لتقويني يا حب تقويع في داخلي فلن ايه لاشواقني وحيني ويا دمع كفى فلن اريقك على ماض دفن ويا جراح حان سكوتك فانك اليوم كاتك لم تكوني فوداعا .. ووداعا يا نداء القلب ويا دمع العيون ..

محمد فقيها مكة - السعودية



فلسطين الغالية

فلسطين يا غالية .. كم صبرنا من احبك لومن اجل شهدائك الابرار .. شهدائك الذين اذا تكلموا كان كلامهم بداهتهم واذا قاوموا الاسعاء كانت المقاومة بجراحهم .

فلسطين يا امة الحنون .. يا فلسطين الجريئة ، حين غاص الغرح في قلبك ؟ غاص ايمنا في قلوبنا .. اتعلمن يا غالية ان حياتنا بدونك هباء ..

حبيسي فلسطين لا تسلمي ولا تقبضي لانني ان تسلكي .. وانك يا غالية في قلوبنا مادامت انفسنا تتردد في صدورنا . يا غالية ، ان جراحنا عميقة ومؤلمة ..

فلسطين يا امة الحنون .. سوف تأتي اليك يا ذن الفاتحين لكي تمسحي على رؤوسنا مؤاسية ...

انتظرينا اتنا راجعون .

خولة السليمانية

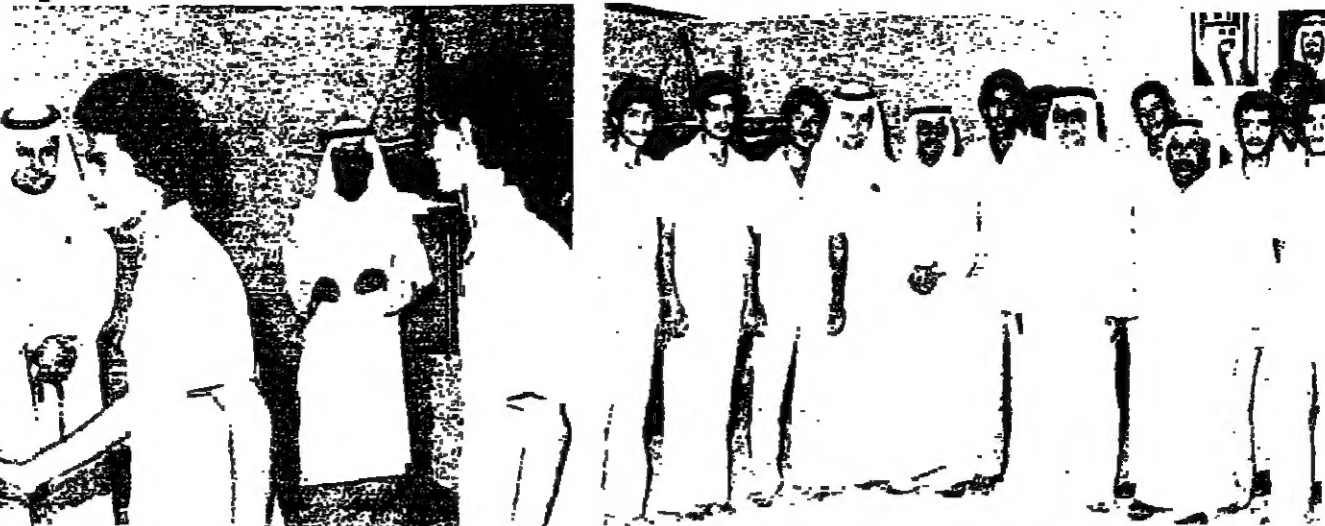
امل عبيد الله الكويت - خيطان

الياس والامل

ايها الشادي المغرد على اغصان الشجر هل انت سعيد ام تشكو من الدهر اترك مثلي معذب مخزون الود تذر الدمع ينابيع ويصيل سيد المطر فلنا اشكو من زماني ومن حبي قد غدر ابكي في دجى الليل البهيم واجلس على الشرفة انتظر انتظر رجوعك ولو اني اعلم اننا لن نرجع مدي العمر لكن الياس يقتل صاحبه وصاح الاميل يعطس

امل عبيد الله الكويت - خيطان

وزير الشؤون يستقبل وفد شباب المعسكرات قبل مغادرتهم الى تركيا



صورة تذكارية

أعضاء الوفد يصافحون السيد وزير الشؤون



المزروعي والزكوي في ضيافة الوزير

معسكر العمل

ويهدف هذا المعسكر الى توطيد

اواصر الصداقة بين الشباب المسلم

واشاعة روح الاخاء والمحبة

والتعاون بين الشباب وتعميق القيم

الدينية في نفوس الشباب واعلاء

شان الاسلام في العالم وتبادل

الثقافات والخبرات في هذا

المجال

يرافق الوفد ضمن الاداريين السيد

علي بلال المكي الموجه الفني

بإرفاقه الجواله والمسكرات

وحضر المقابلة السيد اسماعيل محمد

رئيس قسم الجواله ، وقد غادر

الوفد البلاد بسلامة الله متوجها الى

الجمهورية التركية في تمام الساعة

السادسة من صباح امس على متن

الخطوط الجوية التركية وكان في

وداع الوفد بالمطار السيد عبد الله

شعير واسماعيل محمد ومحمد

الاشوك



سيد فرحات

« الجيل والارض »

للمسرح

تلقى الزميل سيد فرحات رسالة

ثناء على روايته « الجيل والارض »

من الشاعر واستاذ القانون الدولي

بجامعة وهران بالجزائر الدكتور

حسن فتح الباب يهنئ فيها الزميل

على روايته ويأمل ان تشل على

المسرح لا فيها من افكار وشاعرية

واحساس الانسان بقيمة الارض

والوطن ، وما فيها من تصور لتوتر

الواقع المأساوي للانسان العربي من

اجل قضيتة الكبرى

حلمي الناطور رئيس شعبة

اجازات المدرسين بوزارة التربية

حصل على بكالوريوس في الحقوق

من جامعة الاسكندرية بتقدير

جيد ، مبروك



احتفل في الكويت بوفاء الشاب الناب السيد جبران تيموتي على ذات

الصون والعفاف نوال هاشم سايا وقد شاركها الفرحه لفيف من الاسر

الصدية وتنوا للموسم الحياة السعيدة والرفاه والبنين

الانسة اسلام درويش من

اسرة الكويت تايهز وصلت الي

البلاد بعد انتهاء اجازتها وبأشرف

عملها بمهمة ونشاط - اهلا وسهلا

عند الحبيب المقامي

استخدام التقنيات التربوية

وزارة التربية صدر قرار بتكليفه

القيام باعمال ابراهيم عبيد

مراقب انتاج التقنيات التربوية

طوال غيابه في اجازته

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

ممتاز ، تهانينا

توزيع جوائز المسابقة

الثقافية الرمضانية

تم في قسم التوجيه والمتابعة توزيع

جوائز الفائزين في المسابقة

الرمضانية المفتوحة على جميع

المستويات والتي وزعت استلها خلال

شهر رمضان واشرف على اعدادها

موجه النشاط الثقافي لمرکز الشباب

يقسم التوجيه والمتابعة ادارة

الشباب والطفولة

وقد قام السيد غالب آل طه مساعد

رئيس قسم مراكز الشباب بتوزيع

الجوائز بعد اجراء القرعة على

الفائزين

حصل على المركز الاول - طارق

عبدالحديد محمد - مركز شباب

الصباحية ، حصل على المركز الثاني

- احمد عقل عبد الرحمن - مركز

شباب الجوهراء ، حصل على المركز

الثالث - خالد عبدالحديد - مركز

شباب الصباحية ، حصل على المركز

الرابع - ماهر ابراهيم محمد -

مركز شباب الدعية ، حصل على

المركز الخامس - دحام حميد

مجبس - مركز شباب الجوهراء ،

حصل على المركز السادس - محمد

عبدالحديد محمد - مركز شباب

الصباحية ، حصل على المركز السابع

- سعود مرير الشمري - مركز

شباب الجوهراء ، حصل على المركز

الثامن - جهاد محمد غزال - مركز

شباب الدعية ، حصل على المركز

التاسع - محمد خلف شداخ - مركز

شباب الجوهراء ، حصل على المركز

العاشر - احمد نصير قمبر - مركز

شباب الدعية

أمنه راشد الحمدان

في اطار الحديث

يستضيف برنامج « اطار الحديث »

في حلقة اليوم الانسة أمنه راشد

الحمدان في حوار صريح حول

الحركة النسائية والاجتماعية في

الكويت ، حيث تبدي أمنه آراء

جديدة وقيمة في هذا الموضوع

مؤد البرنامج الساعة ١٢:٣٠ من بعد

منتصف الليل ، وهو من اعداد

وتقديم عبدالله ناصر

محمد اسامة اللبان المدرس

بدرسة الصليبخات المتوسطة

بنين يستعد لاستقبال العام

الدراسي الجديد بحفاوة بالغة

السيد عصمت البحاري من

اسرة شركة البترول الوطنية عاد

من الاراضي الحجازية بعد اداء

العمرة



اعلان توظيف

وزارة التعليم العالي

تعلن وزارة الكهرباء والماء عن حاجتها الى محاسبين

للعمل لندنيا في المجالات التالية :

١- التكاليف الصناعية وضبط التكاليف ، وتكاليف المشروعات

٢- المحاسبة المالية

٣- محاسبة المستودعات

٤- المراجعة المالية

يشترط في المتقدم للعمل ان يكون حائزا على مؤهل جامعي وخبرة من

ثلاث الى خمس سنوات في مجال العمل وعلى معرفة جيدة باللغتين

العربية والانجليزية ، وتغطي الافضلية لمن عمل في استخدامات الحاسب

الاي بالنسبة لنظم الحسابات

ترسل الطلبات مصحوبة بصور لا ترد عن الوثائق الثبوتية وصور

فوتوغرافية حديثة الى قسم تنمية القوى العاملة بالوزارة في موعد غايته

منتصف شهر سبتمبر المقبل

شركة مساهمة كويتية

تعلن عن حاجتها لموظفين اكفاء للمهام الوظيفية التالية في مصنع الميادين

السابع لها في منطقة الشعيبة :

١- مراقب مواد « مخازن وشترمان » : MATERIALS SUPERVISOR

- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال تنظيم المخازن والمشتريات والمحاسبة

- القدرة على ادارة عمالين مشغلين وقطع النيار لشركة خاصة ما يتعلق بمصافي النفط

والنشاطات البترولية

- امتقان اللغتين العربية والانجليزية

٢- محاسب تكاليف وميزانيات : COST & BUDGET ACCOUNTANT

- الحصول على بكالوريوس تجارة محاسبة

- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال محاسبة التكاليف الصناعية واعمال مراقبة الميزانيات

- اتقان اللغتين العربية والانجليزية

٣- موظفة استقبال

- امانية اللغة العربية والانجليزية مع الطلاقة في اللغتين

يرجى من الراغبين بالتقديم ، الكتابة الى ناظر الشؤون الادارية

ص.ب : ٥٠١٩ صفاء ، مع ارفاق صور عن شهادات الدراسة

والخبرة المطلوبة خلال مدة اقصاها ٥٠ يوم

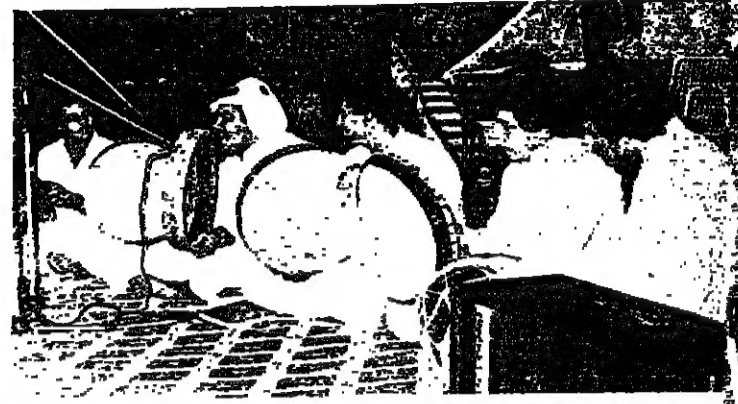
حفل ناجح في نادي رأس الارض



● جانب من الحضور

اقام نادي رأس الارض البحري حفلا ترفيهيا مساء الاول من امس ضم العديد من الفترات الفنية والموسيقية المتنوعة التي نالت اعجاب ضيوف الناس ولوحظ اقبال الاطفال على الحفل وكثافة حضورهم.

● فن شعبي



● فقرات موسيقية



● هي في الساحة .. قمر في الليل



● الاطفال اكثر الحاضرين



النجوم

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
لا تفقد بالظاهر والاقاويل واحرص على ان تكون نظرتك للامور عميقة .
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
خوف الآخرين لا ينبغي ان يترك اية آثار على حياتك وافكارك .
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
ستعرض لغامرة مثيرة في الايام القليلة المقبلة ولكن احرص على ان لا تفرها .
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
كن متفائلا في المستقبل لان الخير والسعادة في طريقها اليك قريبا .
برج الثور : (٢١ ابريل - ٢٠ مايو)
زيارة من شخص غريب ولكنك ستحتاج اليها كثيرا لانها تأتي في الوقت المناسب .
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
مقاربات سعيدة غير متوقعة ستعرض لها في الايام القادمة فحاول ان تستفيد منها .
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
ابواب المستقبل مفتوحة امامك في مجال العمل فحاول ان تكون مجتهدا دائما .
برج الأسد : (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
استقرار واضح في حياتك العائلية وهذا يؤثر كثيرا في عملية تحسين اوضاعك .
برج العذراء : (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر)
امامك الفرصة المناسبة لتحقيق التقدم المطلوب في العمل ، يجب ان تفتتها .
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
ستركز عليك الاضواء في بعض النواحي من حياتك الاجتماعية ، بسبب نجاحك .
برج العقرب : (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
اترك التشاؤم فالعالم ما زالت بخير وابتم فان الحظ بجانبك .
برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
عليك ان تدير وان تتحمل الصعاب اذا اردت ان تحقق احلامك وامالك .

الساعة

الفجر : ٢,٥٧
الظهر : ١١,٥١
العصر : ٢,٢٥
المغرب : ٦,٢٤
العشاء : ٧,٤٢

حسب التوقيت المحلي للكويت

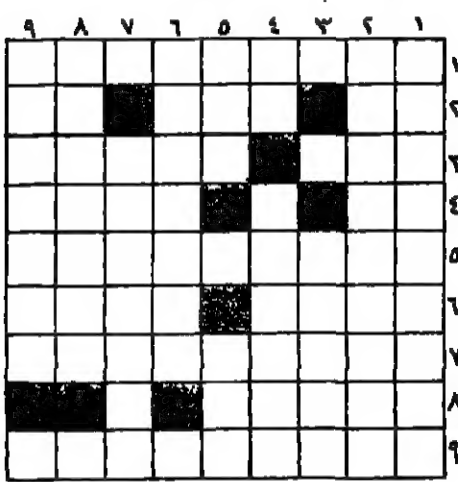
العمل

اعلى مد : في الساعة ٨,٢٢ صباحا وفي الساعة ١١,٠٠ مساء .
ادنى جزر : في الساعة ٢,٢٥ صباحا وفي الساعة ٢,٢٨ مساء .

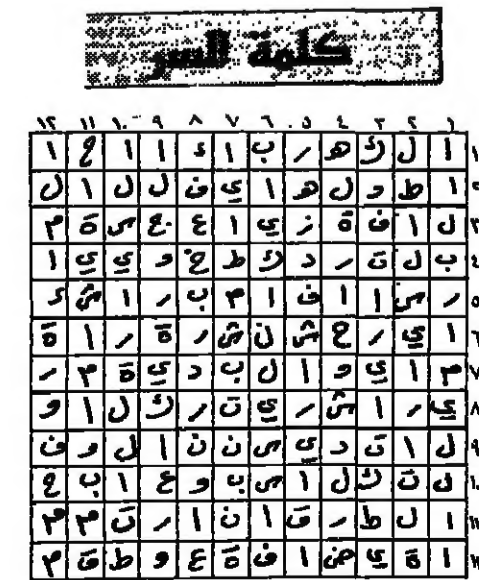
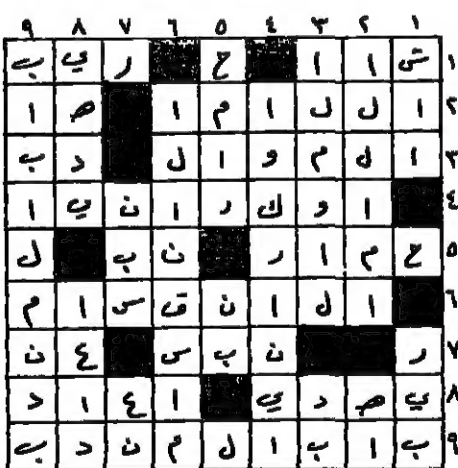
السيارات

الكويت : الاستقلال - ٤٣٨٤٥
الكويت : الحكيم - ٤٣٧٧٤
حولي والنفرة : الخيام - ٥١٣٤٥٥
الساحية : المركزية - ٦١١١٤٥
الفحيحيل والاحدي : الاتحاد - ٩١٥٩١٩
جليب الشيوخ : الجزيرة العربية .

كلمات متقاطعة



افقيا :
١ : العباقرة : ٢ : مرتفع - جدول - من الزهور (معكوسة) : ٣ : جاهل - سجن : ٤ : طليق (معكوسة) - وجعي : ٥ : الجدارة : ٦ : اليد - لهيبي : ٧ : من القارات : ٨ : في الحقول (معكوسة) : ٩ : معركة لنابليون
عموديا :
١ : دولة عربية (معكوسة) : ٢ : المكان - سرداب : ٣ : للنبذة : ٤ : اداة نصب - تساقط (معكوسة) : ٥ : راج - من الطيور : ٦ : ونداءك (معكوسة) : ٧ : عائلة حاكم عربي : ٨ : من الفنون الشعبية الكويتية : ٩ : من القارات

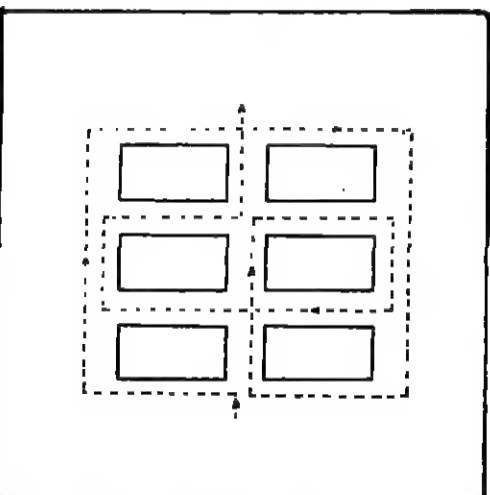


من القاري : عاطف احمد الحارون
الكهرباء - مقطوعة - الماء - البراميل - فاضية - الطرق - محفورة - الجورة - طولها - متران - السيارات - كل اسبوع - عازية - تايرات - ولا - تنسى - الكارتير - واليدي - راج - في - خبر - كان - السيارة - مش - ماشية - دفتش - اب - كلمة السر : رئيس دولة عربية - الحل السابق : المساعيد

ونرحب بشبكات القراء

مع الرقاص

هل تستطيع بحجة قلم واحدة ان ترسم هذا الشكل دون ان ترفع يدك من على الورقة ودون ان تسير على الخط الواحد اكثر من مرة ؟
الحل غدا



حل مسابقة امس

● الاميركي : مارتن لوتر كينج

مسابقة فكر واربح

عزيزي القاري : في التسلية فائدة عظيمة وذاتية بالإضافة الى انها تصيف او تعيد الي ذاكرتك المزيد من المعلومات العامة .. الثقافية والاعتدائية .. والعلمية ..
زاوية « فكر واربح » اردنا ان تكون مسابقة نصف شهرية حتى ينسج للاحود القراء من خارج الكويت المشاركة في هذه المسابقة بعد ان تبين لنا وصول العديد من الرسائل من الاطراف العربية بعد انتهاء موعد المسابقة .
المسابقة للمعلومات العامة وتتألف من كويونين (واحد لكل اسبوع) اجب على ثمانية اسئلة من عشرة واربح جوائز قيمة . املا الكويونين وارسلها الى دار « الراي العام » ص ب ٦٩٥ مسابقة فكر واربح

١- ما هي اعلى قمة في سلسلة جبال الالب الاوربية ؟
٢- ما هو أطول انهار العالم ؟
٣- اين تقع قلعة الشقيف او قلعة بوفور ؟
٤- من هو عبيد الله المهدي . هل هو خليفة عباسي ام فاطمي ام اموي ؟
٥- اين يقع قصر الخورنق ؟

كويون فكر واربح

الاسم :
العنوان :

١
٢
٣
٤

المرأة

اعداد : شوكيت قطامش

الى فتاة العشرين

كل بدأ قلبك يخفق بالحب ؟
او تراك تجاوزت هذه المرحلة واصبح العيش الجميل يضحك مع فارس الاحلام الذي طالما حلمت به وتمنيت ان يكون زوجا لك وشريكا لرحلة حياتك ؟
انك في الحالتين - حالة الحب - وحالة الزواج - في حاجة الى ان تعرفي كثيرا من الحقائق حتى تستطيعي ان تحفظي قلبك دائما بالعاطف ، وبمعشك عامرا بالسعادة والاستقرار .
والسك بعض هذه الحقائق التي تهلك كزوجات صغيره .. او كفاته في طريقها الى الزواج ..
اولا المرح : عليك ان تكوني مرحة حتى تستلضي ان تكلمي علاقة ناجحة بين انسان وانسان .
ونحن كساة في أشد الحاجة اليه . فمتاعب الحياة من حولنا كثيرة ونلتقي بها في كل مكان في البيت .. وفي العمل .. ومرحك سيكون هو سلاحك الوحيد الذي تستطيعين ان تتغلب به على هذه المتاعب .. او على الامل التخفيف منها ... والى حقائق اخرى

اعلان

من وزارة الكهرباء ولتاء

تلفت وزارة الكهرباء والماء نظر المقاولين الذين يقومون بآية انشاءات او حفريات او تمديدات او آية اعمال اخرى ، سواء تعلقت هذه الاعمال بجهة حكومية او غير حكومية الى ضرورة عدم الاكتفاء بالمخططات والخرائط المين بها مسارات الخدمات عند تنفيذ اعمالهم ووجوب الاتصال بإدارة شبكات التوزيع الكهربائية وإدارة المياه قبل المباشرة بأي نوع من التنصيص في دائرة المياه وذلك لمعرفة اخر وضع للخدمات وكشفها على الطبيعة حرصا على عدم تعرض الخطوط الكهربائية الأرضية وشبكات المياه للضرر وتجنبنا لمسائلهم القانونية وفقا لاحكام القانون رقم ١٨ لسنة ١٩٧٨ المعدل بالقانون رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٠ واللائحة التنفيذية لهما .



بسم الله الرحمن الرحيم

بإمارة الكويت
لجنة الشؤون الإدارية

اعلان

عن وظائف شاغرة

تعلن جامعة الكويت عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية :
اولا : امين مكتبة ادارة المكتبات ... يشترط فيه :
١- ان يكون حاصلا على درجة ليسانس اداب (وثائق ومكتبات)
٢- ان يكون على دراية تامة بشؤون الترتيب والحفظ والاسترجاع ، والعمل على تنسيق المحفوظات الادارية والاكاديمية والاحتفاظ بالسجلات اللازمة وتنسيقها وتبويبها .
٣- ان لا تقل مدة خبرته في عمل مماثل عن ثلاث سنوات .
ثانيا : موظف احصاء لادارة المعلومات .. يشترط فيه :
١- ان يكون حاصلا على درجة بكالوريوس تجارة (تخصص احصاء) .
٢- ان تكون لديه خبرة في تبويب وتبويب البيانات وتصميم الاستمارات الاحصائية واظهار تلك البيانات وتجميعها مع الاجادة في ابراز تلك البيانات بالرسوم البيانية التوضيحية .
٣- ان لا تقل مدة خبرته عن ثلاث سنوات .
تقدم الطلبات الخاصة بالوظيفة الاولى الى ادارة المكتبات بجامعة الكويت (ص ب ١٧١٤٠ الصفاة) .. وتقدم طلبات الوظيفة الثانية الى ادارة المعلومات بجامعة الكويت (ص ب ٩٦٩٩ الصفاة) .
على ان يضمن الطلب معلومات وافية عن المتقدم وان يكون متفوعا بصورة غير قابلة للاسترداد عن المؤهل الدراسي ومستندات الخبرة .
آخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٠/١٠/١٠ م .
سئم الاتصال بين يقع الاختيار على طلباتهم فقط دون سواهم .
وذلك عن طريق عناوينهم او ارقام هواتفهم لاجراء المقابلات الشخصية معهم .

هكذا مات الأهل

الحجج عاكين

تحسنت حالة مصارع الثيران الاسباني مانويل



مصارع الثيران الاسباني الشهير مانويل بيتش البالغ ٤٤ عاماً « من مدينة قرطبة » والذي قضى ليلة واحدة بعد ان اعلن الأطباء ان حالته الصحية خطيرة

ورغم اصابتة بجراح خطيرة عديدة في جسمه بلغ طول احدها حوالي ٢٥ سم ويبدو في الصورة أثناء زيارة زوجته له امس في المستشفى وهي تحاول اسداده واتار الالم بادوية على محياه

وكان هذا المصارع قد اشترك في احدى فحلات مصارعة الثيران وتكمن من قتل ثور في احدى الجولات، وفي المرة الثانية حاول قتل الثور الثاني، الا ان الثور تمكن منه واصابه عدة اصابات بليطة في احدى الحلمات قرب العاصمة الاسبانية مدريد. وقد نقل على الفور الى العاصمة واجريت له العلاجات اللازمة.

والجدير بالذكر: ان هذا المصارع بدأ حياته بوباية مصارعة الثيران ثم احترف المصارعة وقرر الاعتزال والاكتفاء بترتبة الثيران بعد ان اصبح مليونيراً ولكنه عاد لهذه المصارعة بعد سبع سنوات وحمل ما حمل.

يوسف شريدة يشيد بمشخب الكويت ويرشح كوريا للفوز بكأس آسيا



يوسف شريدة

الكويت الفريق النظم وكوريا الجنوبية وايران وان كنت ارجح كوريا الجنوبية للفوز لوجود العديد من اللاعبين الذين وصلوا الى المستوى العالمي.

وفي النهاية قال اللاعب الدولي يوسف شريدة ما زال الاهتمام بالمنتخب الوطني في البحرين يسوق الاهتمام بالاندية وما يؤكد ذلك ان عدم الاستعانة باللاعبين غير المواطنين ما زال مبدءاً تتسك به وتؤمن بفائدته وجدواه.



منتخب الكويت

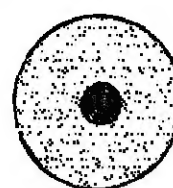
يوسف شريدة قلب دفاع نادي المحرق البحراني زار دبي خلال الاسبوع الماضي حيث ادلى بحديث صحفي في ما يلي اهم ما جاء فيه.

● الكرة الخليجية تتقدم بشكل ملحوظ وقد قفزت بعض الدول قفزات سريعة مثل منتخب الكويت الوطني الذي اظهر تفوقاً عربياً في دورة موسكو الاولمبية، وخاصة

اما بالنسبة لمستوى البحرين فقد استفاد كثيرا من المدربين الانكليز وخاصة بروشش وان كانت الاكانات المادية وما يتبعها من قلة الانشاءات الرياضية تقف حائلاً في سبيل التقدم السريع والنهضة المرجوة.

● الكرة في دولة الامارات تقدمت الى حد كبير وارجو لها التقدم بصورة اسرع... وفي رأيي كانت الفترة التي اشرف فيها شعبة على المنتخب افضل الفترات بصفة عامة ونحن ما زلنا في انتظار ما سوف يحدثه مهاجري المدرب الايراني، وان كان هذا لا يمنع من وجود بعض اللاعبين من ذوي المستوى الطيب منهم على سبيل المثال جاسم محمد وعبد الكريم خراس واحمد تشويهي.

● وعن بطولة نهائي كأس اسيا التي تبدأ ١٥ سبتمبر القادم بالكويت قال: اتوقع منافسة شديدة بين



هكذا سيقتلون

الحركة الرياضية

في حديث للمدرب الكبير عبد صالح مدرب منتخب الكويت لكرة اليد للراي العام قال: بعد مباريات موسكو عرفنا مستوانا الحقيقي ويجب ان يكون الاحتكاك تصاعدياً « عربياً » اسبوعياً دولياً، ثم بعد ذلك نعد انفسنا للاولياد.

لقد سررت من هذا الكلام لانه عين الحقيقة والتي لا يجرو احد من المدربين او المسؤولين على قولها. لانها تحتاج الى ثقة بالنفس وشجاعة وهذا ما لم يتوفر في العديد من الذين يعملون في مجال الرياضة.

واذا كانت الظروف قد خدمت فريق كرة اليد للوصول الى موسكو... فان هذه الظروف استغلنا منها عبيراً مفيدة لمستقبل كرة اليد في الكويت كما يقول احد المدربين الذين عاصروا هذه اللعبة فترة تقدر بأكثر من عشر سنوات.

وما قاله المدرب الكبير عبد صالح: كنا نأمل ان يقوله اكثر من مدرب باستثناء مدرب كرة القدم حيث كانت هي الوجه المشرق لنا في الاولياد وظفت على الكثير الذي كان يجب ان يكون في بساط البحث. ولكن هكذا اراد المدربين وغيرهم من مسؤولي « الاتحادات » وهكذا سيقتلون الحركة الرياضية اذا استمروا على ان يكون الاحتكاك مع قمة المستويات وليس تدريجياً.

قاسم نايل

هزيمة بطل دوري اسكتلنده في أولى مباريات الدورى

الدوري الاسكتلندي الذي بدأ مبارياته بمباراة قوية بين فريقى نادي ابردين ونادي دوندي يونايتد اثارت نتيجتها دهشة القاصد الرياضيين الذين توقعوا الغلبة لبطل دوري انديا اسكتلنده ابردين. فقد فاته الفوز في هذه المباراة التي تعادل فيها مع فريق دوندي يونايتد بنتيجة ١/١ لكل منهما، وعزا النقاد هذه النتيجة لفقد النادي لهدافه الكبير ستيف ارشيبالد الذي باعه النادي لنادي توتنهام البريطاني بمبلغ ثمانية الف جنيه استرليني. ولكن نادي رينجرز ونادي سيلتيك لم يفقدا اي من لاعبيهم المهمين فقد تمكن فريق رينجرز من التغلب على فريق بارتيك بنتيجة ٤ / صفر كما تمكن فريق سيلتيك من التغلب على فريق كيلمارنوك بنتيجة ٣ / صفر. ويعتبر حارس مرمرى بارتيك من افضل حراس المرمرى في اسكتلنده كلها ولكن مهارته ضاعت وسط الضغط الهائل لفريق رينجرز، حيث شكل المهاجم ويلي جونستون نجم فريق رينجرز ضغطاً كبيراً وكان كما قيل حينئذ « شوكه » في جسد فريق بارتيك. نظرا لهجماته السريعة وتحولاته السريعة والكثيرة التي

الصحف البريطانية تناول اوضاع الفرق الكبيرة في الدوري

من جهة اخرى فان النقاد يمتدحون اسلوب بعض الفرق في اختيار لاعبين عابرين لتعزيز فرقهم واشاروا لصققة شراء المهاجم السويسري ريندو بوتتي بمبلغ ٣٠٠ الف جنيه استرليني من نادي جراسهوبر في زيورخ ليلاعب لصالح فريق توتنهام فوريت عدت هذه الصفقة من افضل صفقات شراء اللاعبين لهذا الموسم. فقد عد ريندو بوتتي كسبا لفرقته

دليل الراي العام

مطلوب سكرتيرة
لدى مكتب - تجيد الطباعة باللغة العربية
المراجعة: ت ٤٤٩٨٢٩
س ٨٠٣٠ صاهل الم ١٢ طر ٢

تركيب شاشات التلفزيونات
جميعاً: هيدنسباً استبدك شاشات تلفزيونك
المالوت المستركلة لدى باسيل الفنية
للاستفاد - هولي فلف - البريد
ت: ٥٤٤٣٤٠

صالون جمعية الفروانية
اختارتمه
المتابعة
ليتمدوا
افضل
التصاات
٧٢٢٢٨٨

مصلحة غادر الكبرى
الاولى في تنظيف السجاد والكاتب والنازل
للاصاحبة لنقل السجاد من المنازل والفلات. معادتنا الحرة
تعمل لكم لمتابعة والالتفات واستشارتكم لتنظيف وشرايات
حرفي - شارع تونس - تلفون: ٥١٠٠٤٨

شركة نايف احمد الدبوس وأولاده
بحاجة إلى:
مهندس ميكانيكي انتاج بلاط وصنع حديد
بحيرة لاقل عن خمس سنوات بهذا المجال
المراجعة شخصياً بمقر الشركة - السويح شارع
الببسي - جانب كراج فيات ت: ٨١٥٨٩٩

للبيع
محل تجاري في موقع ممتاز بشارع
خالد بن الوليد - بلاصال من لسة
٩ صاهل الم ١٢ طر ٢
عبد الوهاب ت: ٤١١٨٤٢
ومن الساعة ٤ بعد الظهر حتى ٨ مساءً
بالسيد/ صالح ت: ٤٤٤٦٦٦

الآن في الأسواق
رُز
العنبر
العراق الشهير
معروض الترخيص ٨١٢١٧٢
[٥] العالمية للأغذية ت: ٧١٨٢٩١
٧٢٢٥٨٨

شركة السلام
لتأجير السيارات
١٩٨٠ أوتوماتيك وعاري
مكيف
بإدارة: رسمي ابوشناب
شمار ١٠٠٠ صاهل الم ١٢ طر ٢
الرفه - شارع الخليج العربي - قرب وزارة الصحة
تلفون: ٤١٦٣٤٠ / ٤١٦٣٣٩

Speed Queen
الفسانة الأمريكية
الشهيرة
٤٢٣٣٦٠
٤١٠٢٩٨
شركة للتجارة التجارية

وعشوة حلة بحسانا
لمشاهدة متحف الحجر الاندلسي المنقوش
حيث تجدون تشكيلة كبيرة
من احوال الزهور بلقافة
الاحجام المنخفضة عن اسر
المنافع العالمية تجدونها
لدى سائل المصفور
الطائفة في الدار في الرابع
خلف سوق القم

الموسسة الدولية للأجهزة الإلكترونية
تقدم لمحات الأجهزة الإلكترونية والتسجيلات المرئية
● أشرطة فيديو كاسيت بالجملة والمفرقة ماركات فيكتور ٣ ساعات
T-120E سعر الجملة ٢٥٠٠ دينار للشريط لاي كمية.
● وأشرطة بينا مكن ٣ ساعات إن. إي. سي. ٣٨٠ دينار. سعر الشريط مفرد.
مع توفير جميع الأجهزة الإلكترونية. استعداء نام لتحسين طبع أفلام ملون بـ ٦٠ ظن للصورة.
شوارع صاهل الم ١٢ طر ٢

الشيخ فهد الاحمد يسافر الى المانيا



● يوسف المياطين

فلاش

رجال الحركة الاولية
العرب الذين حضروا
الدورة الخاصة ببناء
للجان الاولى الوطنية
كأدوا يعودون من اثينا
الى اقطارهم لان العولمات
التي اشتملت عليها
محاضرات الدورة كانت
قديمة اكل عليها الدهر
وشرب، وللعلم الدورة قد
عاشها الاتحاد العربي
للألعاب الروائية ولا داعي
لترسل في الحديث لانا
علم من هو الاتحاد
لعرب.

● **دعج المالك**

وطلبة رأي النادي حول هذا الموضوع وقرر المجلس الموافقة

امستردام في ٢١ / ٨ يقابل رودي كوكمانز بطل أوروبا الهولندي في
اللاعبة لوزن خفيف التتليل / على القلب / الاميركي ميطسقى
محمد بطل العالم في نفس الوزن وفقا لقائمة الاتحاد الدولي
للملايين المحترفين وذلك في عشرين سبتمبر القادم بالملاستيك
سياتي الولايات المتحدة اعلن ذلك مساء اليوم في امستردام هنيك
روهلنج الخديم الرياضي كوكمانز .

نقطة وعلى الحمان ٩٩ نقطة •
بينما جاء خمسة من لاعبي الصحن
بالمركز الاولى العشرة في المنافسات
واربعة فقط من الفريق الياباني اما
الفريق الاميركي فلم يستطع الحصول
الا على مركز واحد اذ حصل اللاعب
الاميركي رون جاليمور بالمركز

الخامس وحصل على ٥٧,٧ نقطة •
هذا وستجري التصفيات النهائية بين
الرجال على الجهاز ، ويتنافس على
الجهاز اثنتان من كل فريق وتعلن
النتيجة مساء اليوم ، كما ستعلن
نتيجة منافسات فرق الانسات اليوم
ايضا •

والجدير بالذكر ان افضل لاعب
اميركي كان يتوقع له الفوز بهذه
المنافسات هو بارت كوزر ولكنه لم
يستطع الاشتراك لصابته في احدى
التمارين ، وقد خصص له بمقتد في
الصف الاسامي ليستمتع بشاهدة
الفريق الصيني المتفوق •

و زالت فرق كرة القدم الاميركية تلعب في التصفيات قبل النهائية و زال فريق كوزموس نيويورك يحتل مركز الصدارة على مجموعته واصبح الفارق بينه وبين الفريق الثاني في نفس المجموعة كبيرا الى حد لا يمكن لفرق واشنطن الذي يحتل المركز الثاني في هذه المجموعة اللحاق بفريق كوزموس حيث الفارق بينهما في النقاط يبلغ الان حوالي ٥٤ نقطة كذلك الحال بالنسبة لفريق سياتل الذي يحتل مركز الصدارة في مجموعته ايضا ، ويبلغ الفارق في النقاط بينه وبين فريق لوس انجلوس الذي يحتل المركز الثاني في هذه المجموعة التي تسمى

وجه اتحاد الجيماز الاميريكي الدعوة لبعضى الدول التي قاطعت دورة موسكو الاولوية لاقامة بطولة في الجيماز للرجال والانسات .

وقد لبى هذه الدعوة « ١١ » فريقا من بينها فريقى الجيماز الياباني والصيني . وقد بدأت هذه المسابقة اول امس الخميس بنافسات بين فرق الرجال وفردى الرجال ، ففاز الفريق الصيني بسهولة على فريقى اليابان والولايات المتحدة ، اذ حصل الفريق الصيني على مجموع ٢٨٩ر٣٥ نقطة وحصل الفريق الياباني على ٢٨٧ر٨٥ نقطة بينما حصل الفريق الاميريكي على ٢٨٣ر٣٥ نقطة فقط .

وجاء في مقدمة اللاعبين حتى الان الياباني نوبويوكي كاجييتاني الذي حصل على اعلى النقاط اذ حقق ٥٨ر٣ نقطة وجاء بعده في المركز الثاني لاعبي الصين الشعبية يوجيولي وشياتونغ اللذين حصل كل منهما على ٥٨ر٢ نقطة وكان الياباني كاجييتاني قد حصل في التنازلات

والاستيعاب الحقائق على ٩٤٥

التي تقبض فرق شباب فيليكسا مع مركز شباب الفيحاء على ملاعب الفيحاء ضمن الدوري العام مراكز الشباب تحت ١٦ سنة في كل من كرة القدم – والسلة – والكرة الطائرة – وتنس الطاولة – وكرة اليد .

أسفرت نتائج المباريات عن :

- كرة القدم فوز مركز شباب الفيحاء ٦/٠ صفر
- كرة السلة فوز مركز شباب فيليكسا ٢٩/٤١
- كرة الطائرة فوز مركز شباب فيليكسا ٢/٠ صفر
- كرة تنس الطاولة فوز مركز شباب الفيحاء ٢/٠ صفر
- كرة اليد فوز مركز شباب الفيحاء ٢/٤

**صورة
وخبر**

اليخت السويسري
«سفيرج» ١٢ مترا الى
اليسار يتعقب اليخت
الاسترالي «استراليا»
في محاولة للفوز
بنهاية السباق في
التصفيات قبل النهائية
التي جرت اول امس
على الشاطئ
الاسترالي حيث فاز
اليخت الاسترالي
مرتين بحوالي ٢
دقائق وثاني هذه
التصفيات لتأهيل
اليخوت التي ستنافس
على بطولة كأس
امريكا لليخوت التي
ستقام الشهر المقبل في
مدينة نيويورك
البحرية .

روكي يحتفظ بلقبه
تمكن الملاكم الاميركي في وزن
الريشة روكي كوريجان من التغلب
على مواطنه ليفيو فولاسكو في
الاجزاء التي جرت بينهما على بطولة
امريكا في الملاكمة لوزن الريشة
للمتقاعين امس الاول ، حيث اصابه
في الجولة الاولى بضربة قوية
اسقطته على الارض وبعد ان عد
الحكيم للملاكم ليفيو اوقف المباراة في
الدقيقة ٢:٤١ من الجولة الرابعة
لعمال روكي كوريجان .
وفيها هي المباراة السادسة عشرة
التي يفوز بها كوريجان وذلك اكثر
من بطل الامريك في وزن الريشة
لانس بيدرزا وستقابل كوريجان
مع بيدرزا في ٤/٤ اكتوبر المقبل في
ولاية نيو جيرسي الملاكمة .

الروائية الفلسطينية «مصطفى فالح»

«عباد الشمس» رمز للمناضل من أجل الحرية

الطلم ، بمختلف أشكاله
واساليه يجر في الإنسان طاقة
الاداع ، فكيف بالفردية عن
الوطن أو حين يجد وطنه
محتلاً ؟

ولهذا تصيح الكتابة عنده بمثابة
أقامة «منازل روحية» أمام
حالة الانتحار العقلي أو وثيقة
احتجاج ضد حالات الاستلاب التي
تلون وجوده .

والكتابة الفلسطينية «سحر
خليفة» من هذا الطراز ، والتي
اكتشفت في الكتابة ملاذاً ينجيها
من الجنون .

ولدت في «نابلس» عام ١٩٤١
.. وفي الثامنة عشرة من عمرها
تزوجت إلا أن زواجها انتهى
بإطلاق يد ١٢ سنة .

وخلال هذه الفترة ، التي تصفها
بأنها كانت حافلة بالأحباطات ،
تعلقت بالقرارة لكي تحافظ على
توازنها العقلي ، وقسرت أن
تكتب .

• اعداد : صادق عبدالله

والنسخة الوحيدة من روايتها
البر : «بعد الهزيمة» ، التي
بلغت مسودتها ٥٠٠ صفحة ،
قامت السلطات الاسرائيلية
المحتلة ، بمصادرتها .. أما
روايتها الثانية «لسنا عبيداً
لكم» فقد نشرت في القاهرة ولم
تحقق نجاحاً كبيراً ، إلا أن
روايتها : «الصار» فقد حققت
نجاحاً هائلاً وترجمت للعربية
والفرنسية ثم اعتبها بروايتها
الرابعة : «عباد الشمس» .

وفي الايام الأخيرة اجرت مندوبة
مجلة «ميدل ايست» مقابلة مع
الكتابة «سحر خليفة» تقتطف
منها ما يلي : -
تستهل حديثها قائلة : -
قررت كتابة روايتي : «الصار»
كرد من التحدي .. كنت في
مصر حينما قرات مقالة تتهم

الفلسطينيين بأنهم خونة لانهم
يعملون في «اسرائيل» وارتدت
الدفاع عنهم ولذلك عدت الى
فلسطين وحاولت ان اعيد بناء
الظروف التي قادت الفلسطينيين
للقبول بهذا النوع من العمل .
وتضيف : في البداية قرات الكثير
وبعدا اجريت حوارات مع
العمال في المصانع ، وسرعان ما
ادركت بأنه لن يكون في وسعي
معالجة المشكلة بدون دراسة
الوضع الاقتصادي ككل في
«اسرائيل» .

وتستورد قائلة :
قبل شعوري بالكتابة كنت افكر
بأن البطل يمكنه التغلب على
ظروفه ، وبني حياته على ضوء
ذلك ، ولكن سرعان ما ادركت
بأنه ليس ثمة أبطال على الاقل
في هذا الزمان ، وليس ثمة
وسيلة لشخص ما يحقق بها شيئاً
لذاته اذا ان البطولة اليوم هي
بطولة «الجماعة» بطولية
الشعب .

مختارات من الادب المغربي المعاصر باللغة الانجليزية

كثيرا ما نقرا ونسمع بأن الادب
العربي يكاد يجهله العالم
الغربي ، وان دائرة انتشاره
ضيقة نظرا لتخلف عملية ترجمته
الى اللغات الاجنبية .

وهذه مشكلة يعاني منها ادبنا
العربي فتمتعه أسر المحلية ،
بينما نحن نكاد نعرف الادب
الاجنبية بكل عصورها وادارسها
واجناسها ، اما من خلال قراءتها
بلغاتها الاصيلة او من خلال
الترجمات .

ولكننا اخذنا نجد في الفترة
الآخرة جهودا جديدا لترجمة
ادبنا العربي الى اللغات
الاجنبية ، وقد حققت تلك
الجهود نتائج ايجابية واصبح
الادب العربي الحديث مرموزا
لدى النقاد والقراء على حد
سواء ، حتى ان بعض الطلبة
الاجانب اخذوا بدرسون الادب
العربي دراسة أكاديمية ومطلوون
عليها الشهادات العليا في
الماجستير والدكتوراه .

ومن الجهود المكرسة لترجمة
الادب العربي الى اللغة
الانجليزية مشروع تصطلع به
الادبية الفلسطينية الدكتوراه
«سلمى الخضراء الجيوسي»
الاستاذة في جامعة متشجان
الامريكية في اصدار كتاب بعنوان

«مختارات من الادب العربي
المعاصر» باللغة الانجليزية الذي
سنتاول من خلاله نماذج مترجمة
لنتاجات ابرز الادباء العرب في
شئ انحاء الوطن العربي حيث
سيقوم نخبة من المترجمين
والادباء الانجليز والامريكيين
بترجمة تلك النماذج تحت
اشراف الدكتوراه الجيوسي التي

سقوم هي باعداد مقدمة نقدية
لحركة الادب العربي الحديث
تستعرض فيها خاتمة
الادباء الذين سيضمونها في كتاب
نماذج من نجاتهم .

والمشروع الذي تقوم به
الدكتوراه الجيوسي جزء من
الخطه التي تنويعها دائرة
الترجمة والنشر بالكتاب الاجنبية
في وزارة الثقافة ووزارة
العراقية لتعريب المدارس
الاجنبية بالدور الفعال للثقافة
العربية في انماء الفكر الانساني
عبر التاريخ .

صادق ..

ولهذا السب لا تكتشف في اعمال
«سحر خليفة» - ابداً
فردية .. فاعمالها تصنف
بالبحث الدقيق من الناحية
الادبية ومن الناحية الاجتماعية
والسياسية .. حول هذه النقطة
تقول : «لقد قرات الكثير من
الاعمال الادبية والنقدية اضافة
الى الاعمال السياسية على الرغم
من انني لا استقي التفاصيل من
الدراسات السياسية اذ احوال
دائماً ان اتجنب هذا الجانب .
واحياناً اكتب فعلاً فاكتشف انه
مثل كتاب تاريخي قاسوم
بشوقيه .

واعاد كتابته واقوم بقراءته
بعد فترة ، فاذا وجدته حافلاً
بالسياسة ازمقه واكرر كتابته
.. فانا اكتب الكثير وامرقت
الكثير وهذا يتطلب جهداً ولكن
هذا هو الفن حيث يجب تنقيته
.. وعلى الرغم من ان روايتي
«الصار» نقيّة غير اني حاولت
بشدة ان اجعلها هكذا .

شاعر .. يتحول الى تراش أنسكاف



من طبيعة شاعر ، شأن جون
بيجيان ، في ان يتحول الى
تراش ، الى ملكة مشاعرة ، لكن
الادب الجليلي ملك للناس
جيباً ، اولى من الجبال ملك
الجن .
من لا يتذوق الجبال ولا يحق له
ملكها ، كمن لا يتذوق الحقيقة
فهو لا يحسن املاكها ، ومن لا
يعرف الله من لا يتذوق فكيف
ينخرط في ملكوته ؟
من «ان السيد جون بيجيه ..
ينبغي ان يتحول الى ذرة اماند ..
الزهر النورية ومنها ان ذرة
ملكية البشرية اجمع - شريفة
ان يتذوقه الناس انه ملك
متذوقه .

ذلك ان جون بيجيان هو الروح
التي تطلل «تذوق» النور
البريطاني ، ذن الشمس
الانساني ، ان ليس قيتارة في
الشمس ، بل هو الحان القيثارة -
لا ان لا «وتستلهم» لذة
الشمس الجيد .

وعدما الشاعر يحس
«بالدعوة» ، يحس في ذن
يحول قلبه الى قيثارة ، وتغر
الى لحن ، وفي مصدته الاخره
«الموت» لا يدخر بيجيان حسا
ولا شعورا للامساك لا طبعه
غير دوامة شمس عمو ادن لا
يكن الحب الكثير للانسان غير
الحياتي .

«ادمية الطبقة الاولى لوط

وفي كل فصل منها حاولت
معالجة قضية مختلفة فتلعب
مني ان اتخلص من معظم
التفاصيل التاريخية وهكذا فقد
انفقت سنتين لجمع المعلومات
وسميت اشهر شاعرة لكتابتها .
وتضيف : اني استخدم نفسي
طريقة الفهم في روايتي
الجديدة ، سائرب مثلاً : فسفي
الفصل الذي يعالج قطع المياه
عن السكان من قبل «السلطات
الاسرائيلية» - فانه كان
يقدرني القول بانها فعلت هذا
وفعلت ذلك ، ولكني بدلا من
ذلك اظهر كيف ان نساء
«نابلس» الفقيرات يجب عليهن
الانطلاق بسرعة نحو الحمامات
الجماعية لانهن لا يجدن الماء في
منازلهن ففي طول الوقت انهن
خائفات بان المساء حتى في
الحمامات قد يقطع عنهن ،
ويحس في خوف مستمر من ان
المياه ستختفي كلياً .. ولكني
اكتب بهذه الطريقة كان ينبغي

ولقد قادها بحثها لاكتساب هذا
الفهم الى ان تذهب للحمامات
الجماعية عدة مرات .. تقول :
كنت ارتدي ملابس العتيقة
واقدم نفسي باعتياري باحثة
اجتماعية او حتى مستحبة
اعتيادية ، ومثل هذا العمل ليس
مثل مزاوله اللعب ، انه لعبة
الفن .

لقد عنونت «سحر خليفة»
روايتها : «عباد الشمس» لتكلم
روايتها : «الصار» .. تقول :
اخترت عنوان : «عباد
الشمس» كرمز للمناضل من اجل
الحرية اذ ان الشمس ترمز

للحرية .. وعلى الرغم من انني
اركز على مشكلات المرأة في هذه
الرواية غير اني اشمل جميع
اولئك الذين يعانون بالحرمان
وما اسمي اليه هو التعبير عن
ان المناضل الحقيقي لا يتنازل
فقط من اجل الفرد بل يناضل من
اجل الامة ..

ففي قضية الفلسطيني فهو لا
يناضل فقط من اجل الشرق
الاسود وانما يناضل من اجل
حقوق الانسان في العالم كله ..
وفي الواقع لا يمكن ان يكون
هناك تحرير وطني بدون تحرير
الاجنبي وهذا يحصل على
التحرير الحقيقي كما ناقشت ذلك
في روايتي «الصار» .

الانكساج الادبي لمصطفى القصري

نشر المؤلف مطبعة دار
الكتاب بالقاهرة دراسة عن
الشاعر التونسي (حياته
وتدبيره) مصحوبة بترجمة لجل
نصوصه - «زهور الالم»
- من قصائده الثرية ويختتم
الكتاب بملفات وشروح لما
تأليف ذلك الانكساج الادبي من

الشاعر بالدار التونسية
الدراسة عن نتاج الشاعر
الذي احرز على جائزة نوبل
في الادب «سان جون بيرس»
وقدم له هذا الكتاب الاستاذ
محمد مزالي مدير مجلة الفكر
التونسية والوزير الاول للحكومة
التونسية الحالية ، واكتساب
زيادة على هذه الدراسة يحتوي
على ترجمة مشكولة لقصيدة
«الهماء» للشاعر «الفلك
ضيق» . وهذه القصيدة حوار
بين عاشقين امام البحر ، كما
يحتوي على تحليل لانتاج سان
جون بيرس مثل «انا باز» و
«الهماء» و«الرياح»
 وغيرها .

كما نشر بطابع «الانباء»
بالرباط ترجمة لقصيدة
«نرجس» للشاعر والفكر
الفرنسي بول فاليري . وهي
ترجمة مشكولة ومطبوعة بالخط
النسخي مع تقديم بالخط
الفارسي غير مشكول ، وهي
تتكون من ثلاث مقاطع يحل
فيها الشاعر الفرنسي الروح
الانسانية الباحثة عن حقيقتها
الدنيوية في اعماق نفسها .
كما نشر تحت الطبع وسيصدر
قريباً عن الدار التونسية للنشر
«كتاب الورد» ويحلل لاستاذ
مصطفى القصري زهرة الورد في
عصافها وانتشارها واستعمالها في
الصيدلة والزخرفة

هكذا من الأهل

مراهق ثقافية

الركود الادبي يؤدي الى الاتهام ؟

في هذا الركود الادبي ، تصح الدعوة اكثر من اى وقت مضى
الى حركة لدراسة الادب الحديث . فالادباء وخاصة اولئك
الذين اصابوا شيناً من النجاح او من الابداع يحاولون تحميل
النقاد في ركود حالة الادب ولكي لا استرسل منفرداً في هذا
الاعتقاد فاني استشهد بشيء من هذا الدليل ، جاء في مقالة

للدكتور علي عباس علوان في مجلة الف باء العراقية العدد
٦١٩ في قوله : مما يلتفت الانتباه في الساحة الادبية ، هذا
التوجه الدائب عند الادباء المبدعين لادانة فاعلية النقد
والنقاد ، وشعر مواقفهم ، بين الفينة والفينة ، في المشاركة
المستمرة على مواصلة الكتابة والتتبع والتفاعل والاصرار على
تعليل اسباب قصور كثير من الاصوات الادبية وعدم قدرتها
على التوصل فوق شناعة النقد التاريخية التقليدية .

وان لا يتفق مع تبريرات بعض النقاد في رددهم على النقد
الموجه اليهم باعتباره من مواقف عدم المصاحرة . يعود ليقول
الى الادباء في رده عليهم .

ان صمت المساحمين في العملية النقدية يشكل موقفاً دون
ادنى شك سواء ارضى الادباء عن ذلك ام غضبوا . الا ان
الذي يضاه الى ذلك حقاً هو حاجتنا الى الكشف عن
تجارب الادباء الحقيقية وراء اعمالهم وقياس مدى عبقها ،
واصلتها ، وشمولها ، وقدرتها على تشكيل العمل الفني
الكامل .

وفي ما تقدم من كلمات الدكتور علي عباس علوان ما
يشير بوضوح الى هدفين الاول . دعوة الى اعادة دراسة
ادب المبدعين في ادبنا الحديث وتنبيه هذا الادب ، لمعرفة
عق واصله وشمول تجارب المبدعين من الادباء .

والثاني : تأكيد احكام النقاد عن المساعدة في العملية النقدية
لاسباب كثيرة قد يكون منها ما ذكرته في حلقة سابقة
بالاضافة الى اسباب اخرى يحثها الدكتور علوان في مقاله
أنف الذكر . والذي يعيننا هنا ليس البرهان على ركود
حركة الادب في الدراسة والنقد ، فهي قضية لا يمكن الا
التسليم بها لمن يقرب ويتابع ، بل واقول بان هناك من
المهتمين من يعانون من الوضع وفي صوتهم الدعوة للدراسة
والنقد من اجل حركة جديدة في الادب العربي ، لا يجوز
التكلم في دفعها الى الظهور . وهناك اصوات متعددة تسعى
الى هذا الاتجاه ، فالملحق الثقافي عادل كامل من العراق
يرى ان القضية ترتبط بالجميع . بالنقاد والمبدعين ،
وبالمؤرخين الثقافيي في تنشيط وتحفيز وتعميق فكرة الحوار ،
علينا ان ننظر اليها من انظار الدينامي والروية الشمولية
للحياة . ويدعو الى البحث الواقعي العلمي في بلورة
الاتجاهات ودراسة الآثار والخرق بمصلحة علمية تتناسب
الجهود المبذولة فيها . بل واضيف اني قوله لتناصب في
نتيجتها الغاية السامية من ادب يتحمل قسطاً رئيسياً من
حركة تقدم مجتمع الانسان الجديد .

اوردت بعض هذه الاستشهادات وهي كثيرة في الساحة
اليوم ، وفي اكثر المجالات الادبية العربية والفكرية . ولكن
بعضها يثير الموضوع على استحياء . او من باب التمسني .
ومن جاني قول لا بد ان تكون من راب الضرورة والاحساس
بالمسؤولية الحق .

سعيد فخرات

الانكساج الادبي لمصطفى القصري

نشر المؤلف مطبعة دار
الكتاب بالقاهرة دراسة عن
الشاعر التونسي (حياته
وتدبيره) مصحوبة بترجمة لجل
نصوصه - «زهور الالم»
- من قصائده الثرية ويختتم
الكتاب بملفات وشروح لما
تأليف ذلك الانكساج الادبي من

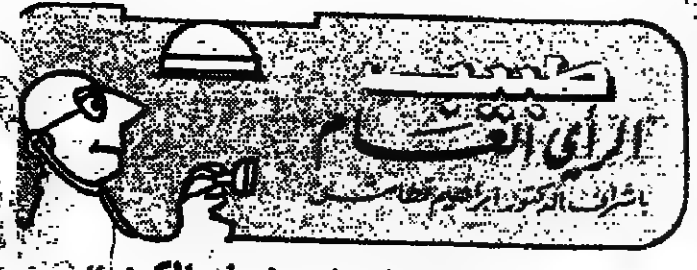


الشاعر بالدار التونسية
الدراسة عن نتاج الشاعر
الذي احرز على جائزة نوبل
في الادب «سان جون بيرس»
وقدم له هذا الكتاب الاستاذ
محمد مزالي مدير مجلة الفكر
التونسية والوزير الاول للحكومة
التونسية الحالية ، واكتساب
زيادة على هذه الدراسة يحتوي
على ترجمة مشكولة لقصيدة
«الهماء» للشاعر «الفلك
ضيق» . وهذه القصيدة حوار
بين عاشقين امام البحر ، كما
يحتوي على تحليل لانتاج سان
جون بيرس مثل «انا باز» و
«الهماء» و«الرياح»
 وغيرها .

كما نشر بطابع «الانباء»
بالرباط ترجمة لقصيدة
«نرجس» للشاعر والفكر
الفرنسي بول فاليري . وهي
ترجمة مشكولة ومطبوعة بالخط
النسخي مع تقديم بالخط
الفارسي غير مشكول ، وهي
تتكون من ثلاث مقاطع يحل
فيها الشاعر الفرنسي الروح
الانسانية الباحثة عن حقيقتها
الدنيوية في اعماق نفسها .
كما نشر تحت الطبع وسيصدر
قريباً عن الدار التونسية للنشر
«كتاب الورد» ويحلل لاستاذ
مصطفى القصري زهرة الورد في
عصافها وانتشارها واستعمالها في
الصيدلة والزخرفة

والفنون الجبلية والفلاحة ،
والاساطير والتاريخ ، هذا ما
تهتم به الفصول من الكتاب ، ثم
يتطرق الكاتب الى الادب
الاساني الكبير كـالادب
الفارسي والادب العربي والادب

الغربي في فرنسا وإيطاليا
وانجلترا واسبانيا وغيرها ، وهذه
الاقسام الثلاثة الاخيرة من
الكتاب مبنية بدورها تحليل ما
ترمز اليه الورد في كل من هذه
الادب الكبرى - فضلاً في
الادب العربي ، يرتب الكاتب
هذا الباب الى فصول متعددة
حيث التقطيليات والسوردة
والخد ، والورد في الديارات ،



الشريك الرابع في حلقة فيلبي يستقيل من الاكاديمية البريطانية التوني يلتقي يعرف بتجسسه لصالح الاتحاد لسوفياني

انتوني يلتقي استقيل من الاكاديمية البريطانية، وهو مواطن انجليزي، اعترف في طواعية، بخيانته لبريطانيا، وقدم عرضا بالاستقالة من «كرسي الزمالة» في الاكاديمية البريطانية التي اخفقت في الشهر الماضي في اتخاذ اجراء لطرده.

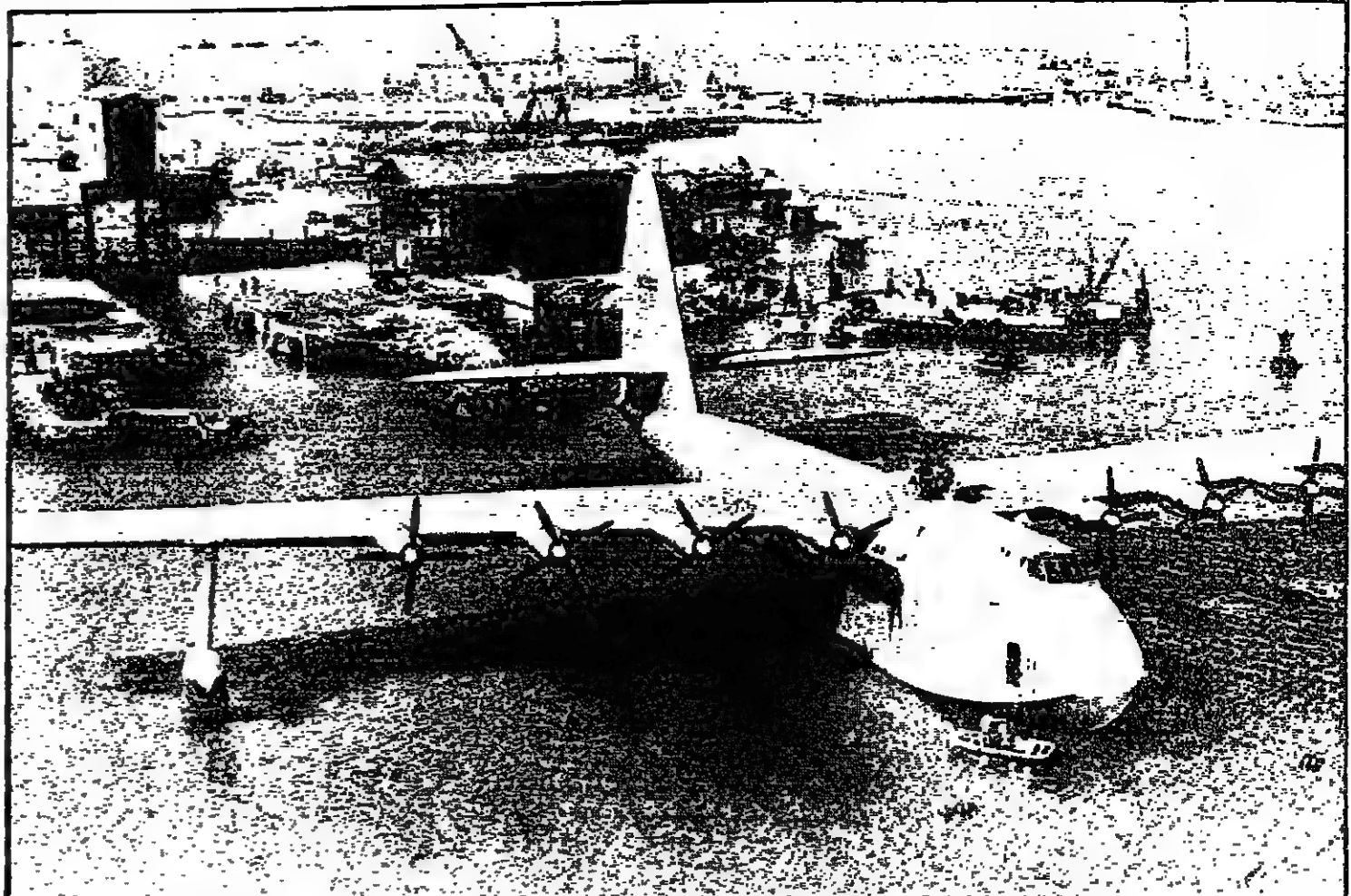
وجدير بالذكر ان يلتقي « ٧٢ سنة » المسؤول السابق عن صور الملكة البريطانية، قد احتل كرسي الزمالة في الاكاديمية البريطانية منذ عام ١٩٥٠ وفي نوفمبر الماضي جرد من لقب « الفارس » بعد ان ذكر اسمه في مجلس العموم على انه « الرجل الرابع » في فضيحة الجاسوسية بيرس - فيلبي - ماكلي.

وكان اربعة زملاء في الاكاديمية قد استقالوا احتجاجا على استمرار عضوية يلتقي في الاكاديمية كما هدد اربعة اخرون بالاستقالة في حالة عدم عزل ذلك الجاسوس الذي عمل في خدمة الاتحاد السوفياني في نهاية العام الحالي.

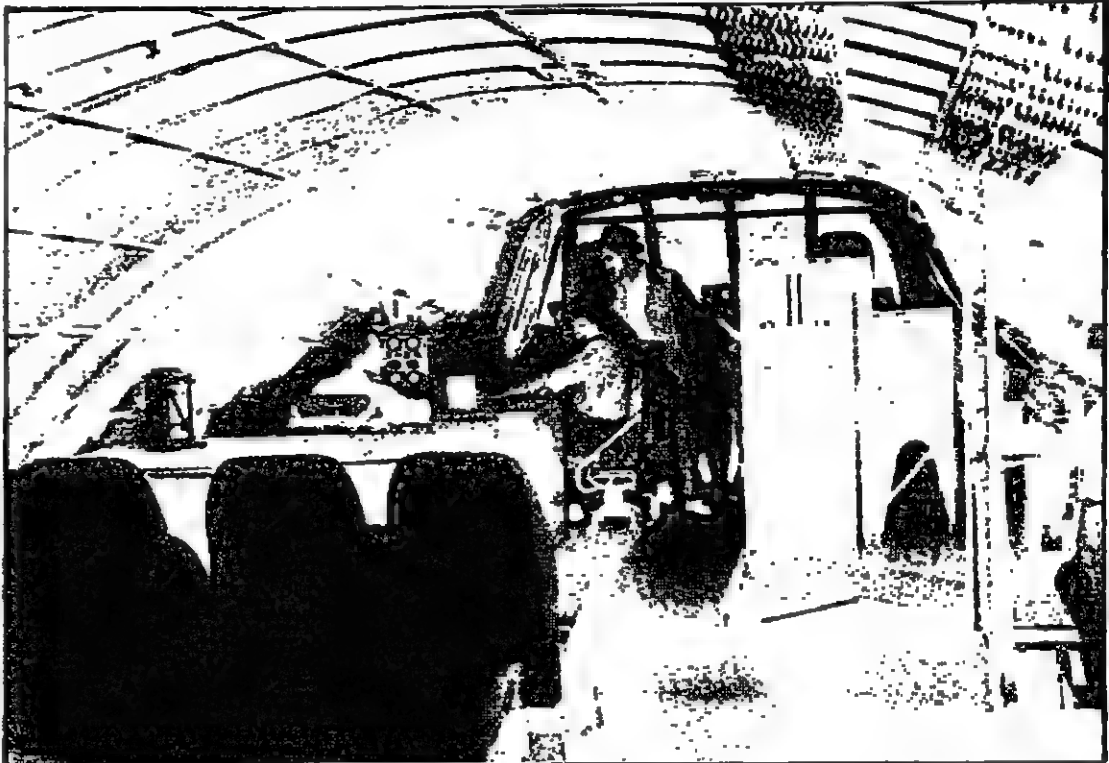
عندئذ عرض يلتقي استقالته في رسالة بعثها الى السير كينيث دوفر، رئيس الاكاديمية.

وقال في رسالته: « يبدو لي ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي بها استطع تخفيف الانشقاق الذي تسبب عن استمرار عضويتي ».

وقد لاقى قرار يلتقي الذي جاء مفاجأة للجميع، الترحيب من قبل الذين استقالوا والذين هددوا بالاستقالة.



الطائرة المائية العملاقة مخفية في احدى الحظائر



الطائرة من الداخل ياجهزتها والعاملين فيها

طائرة الاحلام

واحد من اكثر الاحلام جنونا في دماغ اشهر مليونير في العالم كان مخبأ في احدى الحظائر منذ عام ١٩٤٧ فالطائرة المائية العملاقة التي جاءت من بنات افكار روبرت هيويس سوف تعرض امام الجمهور في احد المتاحف الاميركية، وذلك بعد ٣٣ سنة من رحلتها الاولى والوحيدة.

اعصار « آلك » يهاجم منطقة ساسعة من الكاريبي الى ساحل تكساس

يرجع بيضا من أساسه ثم يلفيه دوت أن يؤذي سكانها

القمم الصاعقة التي يدور حول الارض مراقبا عوامل الطبيعة بيعت صوراً مخيفه - اعصار « آلك » - يقتحم جزر البربادوس، سانت لوكيا، هايتي، جامايكا وشبه جزيرة ياكنتان المكسيكية فيلطف وراه القتل والدمار، ثم يتوجه رأسا الى ساحل تكساس فتتحرك فرق الكوارث الطبيعية - من جيش الخاص والمليب الاحمر والاف الوكالات الفيدرالية الاميركية وشركات التأمين - ويسرع المزارعون في تصنيع محاصيل القطن، ويقطع حرس السواحل الشواطئ، ويهجر عمال النفط مكائن الحفر في المنطقة البحرية، ويهرب الاف الاميركان المقيمين على ساحل الخليج للنجاة فوق المناطق العالية الجبلية، فتردح الطرق بالسيارات المتجهة الى داخل البلاد خارج حدود ولاية تكساس، فتسرى صفاً من السيارات طوله ٣٦ ميلا يزحم المرور في احدى الطرق، اما الحركة القادمة فمتروكة لتعاصر « آلك ».

في منطقة الكاريبي، سار الاعصار برياحه العاتية بسرعة ١٨٥ ميل في الساعة فرفع امواج البحر الى ارتفاع ٢٠ قدما فاهلك محصول الموز ودمر عشرات الماشيخ والبيوت وقتل اكثر من ١٠٠ شخص قبل وصوله الى المكسيك.

ويقول خبراء الطقس: ان اعصار آلك يمكن ان يكون اكبر عاصفة مدمرة في هذا القرن ولا يفوقه في القوة الا ذلك الاعصار « ليس له اسم » الذي دمر جزر فلوريدا في يوم العمال العالمي عام ١٩٣٥.

ويقول خبراء الارصاد: ان الضغط البارومتري لاعصار « آلك » كان منخفضا الى حد رهيب (٣٦ بوصة) وعينه كانت صغيرة جدا - وهما علامتان تذران بالثوم - واخذ يقترب من الساحل بين مدينتي براونزفيل وكوريس كورسيتي البحريتين بسرعة ١٧٠ ميلا في الساعة، لكن اطرافه الامامية كانت تتحرك بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة، وفي خلال خمسة ايام فقط كبرت العاصفة من مجرد اعصار محدود الى نوع رابع يحدث مرة واحدة في القرن.

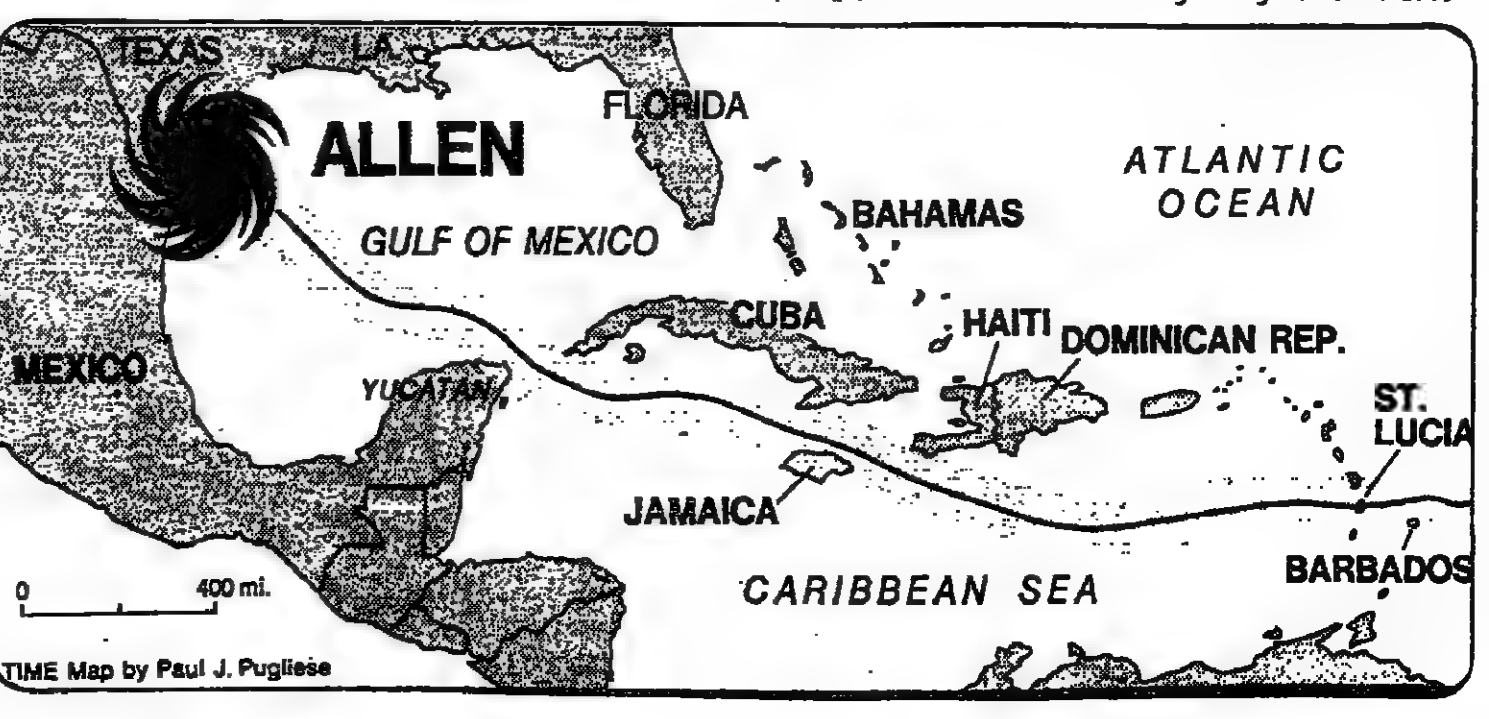
العواصف - حوالي ٢٠٠٠٠ مواطن امريكي غادروا منازلهم واتجهوا الى اماكن بعيدة عن الساحل طلبا للامان، في حين كان اعصار « آلك » يتجمع في الساحل الجنوبي من تكساس، وعلى اطرافه، تصدر دوايات الرياح عواصف لتدمر العديد من البيوت والمحلات التجارية وتعمل شبكات الكهرباء والغاز والماء، واول ازمة حياة او موت سببها الاعصار كانت حينما حاولت ناقلة نفط اسما ماري الين، الهرب طلبا للسلامة، ففقدت السفينة قوتها على بعد ٥٠ اميال من جزيرة « بادر » المواجهة لمدينة براونزفيل، فتوقفت دون حراك، وعلى ظهرها ٣٧ لاجئا بالإضافة الى حمولتها ٢٨٠٠٠ برميل نفط، وتركت البحر المضطرب يلعب بصيرها.

اما القوارب التي ارسلت لتقاذها فقد اضطرت للعودة.

قبل ان تدمرها الامواج الكاسحة.

وفي نهاية الامر قذف الاعصار تلك الناقلة الى منطقة ضحلة وبقي مصيرها مجهولا، ويقطع رئيس حرس السواحل قائلا: « اذا بقيت السفينة سليمة في موقعها الضحل، وبقي بحارها على ظهرها فلا بد انهم جميعا بخير، اما نحن - فليسوء الحظ، لا نستطيع القيام بأي عمل لهم الآن ».

والرغم من قوة اعصار « آلك » الراعية الا ان اضراره في منطقة الكاريبي كانت اقل من - شرار الماشية، لكنها تلقت ضربة غير مباشرة اثناء مرور الاعصار بها وارثت اعصار « آلك » الى منطقة الماشية، لانه سار حول الجزر بخطت عال فوق الجنوب الشرقي من الولايات المتحدة التي وفرت الحماية للساحل الشرقي فدفعته العاصفة نحو الخليج، وبهذا كانت تجري عمليات اخلاء عمال خفر ابار النفط في المنطقة البحرية، وتحطمت طائرة بحرية هليكوبتر قتل ١٣ رجلا، وحينما توجه الاعصار نحو شبه جزيرة



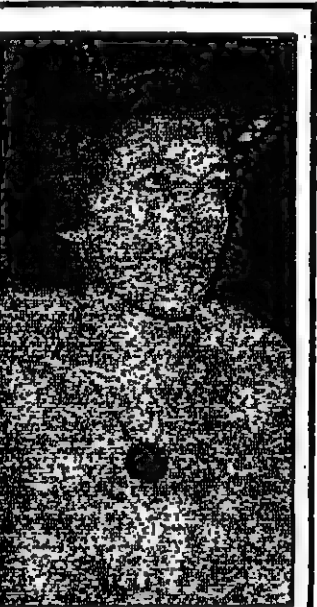
TIME Map by Paul J. Pugliese

« اقراص منع الحمل وضعف الكبد »

من القارئة فاطمة . ي . خ
البلغ من العمر « ٢٢ » سنة . . . وقد تزوجت منذ خمس سنوات . . . إلا اني اصبت منذ سنتين ونصف بالتهاب الكبد الصفراوي . . . وقد عولجت وشفيت منه . والحمد لله . . . وحالتي الصحية العامة لا بأس بها الا انني وزوجي قد اتقنا على منع الحمل . . . حاليا نظرا لانشغالنا سويًا بالدراسة العليا . . . فهل يمكن استعمال حبوب منع الحمل . . . وهل هناك ضرر علي من ذلك وخاصة مع اصابتي بمرض الكبد قريبا ، أرجو اجابتي سريعا مع الشكر .

قد يكون من غير المستحسن . . . استعمال او تعاطي اقراص منع الحمل . . . في حالة التهاب الكبد . . . واضعه ولو انه من المعروف . . . ان التهاب الكبد الوبائي . . . المسمى بمرض الصفراء . . . يعود الكبد بعد الشفاء منه . . . وفي معظم حالاته . . . سليما كسابق عهده قبل المرض . . . إلا اننا هنا ولزيادة التأكد والاطمئنان يحسن ان يعمل اختبار لوظائف الكبد . . . فإن ثبتت سلامة وظائفه . . . لدل ذلك على تمام شفاؤه بعد اصابته بمرض فيه . . . ولاصيح باستطاعتك استعمال حبوب اقراص منع الحمل .

جنيف: فضيحة مالية.. وجاسوسية في لصزوق الدولي للتبادل الجامعي



تكريما لجولي اندروس

نجمة هوليوود جولي اندروس التي ضربت شهرتها بالانسان وخاصة بعد فيلم (صوت الموسيقى) تثار الآن التكرير من عاصمة السينما الاميركية فقد وافق مجلس لوس انجلوس على تخصيص يوم لتكريم المثلة جولي اندروس، وبالإضافة الى هذا فقد قام مجلس المدينة ببناء نجمة ضخمة كتب عليها اسم جولي اندروس في ساحة المشاهير امام المسرح الصيني في المدينة.

الحكم على طبيب اميركية بالنفي الى اله

حكم على طبيب نفسي بقضاء ثل سنوات في الهند للقيام بأعمال غير لاصح البؤساء عقب اختلاصها الف دولار من حساب الضمان الاجتماعي الأمريكي.

وكانت لطيفة اليس ديان قد قام بصرف المبلغ مقابل استشارات وهم فحكم عليها بريد المبلغ وقضاء ثل سنوات في الهند تعالج فيه.

الاطفال.

واحتجت النيابة العامة على اله وطالبت بان تضي الطبية عقود السجن المقررة في مثل ه الحالات.

مشورة جنسية يقدمها صوت انثوي عبر التليفون في ميونخ

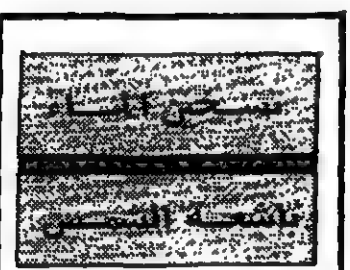
عزيزي القارئ اليك هذا الخبر الغريب الذي نقلته وكالات الانباء الغير يقول: يمكن ان ترفع سماعة التليفون وتطلب رقم معين في ميونخ فماذا تسمع؟ حديث عن الجنس، او على الاقل نصيحة عن الجنس لاشخاص الذين تتدوا سن الخمسين، مسجلة على شريط مدته خمس دقائق بصوت انثوي منع.

فقد اضاف مكتب البريد الفيدرالي الالماني المشورة الجنسية لاشخاص الذين تجاوزوا سن الخمسين الى جانب خدماته التليفونية الاخرى مثل تقارير عن الطقس، ووصفات لاصنع المأكولات والمختبرات، وذلك بعد ان اقترح المكتب الصحي في بلدية ميونخ بان تقدم المشورة الخاصة للكبار الذين يخلجون في البحث عنها بصورة عامة، فاصبحوا الان قادرين على الحصول عليها.

ياتي الصوت عبر التليفون قائلا: « ينبغي ان لتطفيء الحياة الجنسية في سن الخمسين حتى لو كنت غير قادر على التجاوب بسرعة كما كنت في شبابك فان الرغبة مازالت موجودة » وهناك امور اخرى يتحدث عنها المشورة الانثوي الجليل منها العجز، وسن الياس وامراض البروستاتا. هذه الخدمة التي تكلف ١٣ سنتا حينما تكون المكالمات محلية جعلت في البداية مؤقتة، ولكن بعدما لاقت الاقبال من المتوقع ان تستمر.

من مجلة قصص الفساد التي تداع من حين لآخر هناك قصة وقعت في مكان غير متوقع، على حد وصف وكالات الانباء، في جنيف في غابة المنظمات الدولية الموجودة في تلك المدينة، توجد منظمة يطلق عليها اسم « الصندوق الدولي للتبادل الجامعي » وتبلغ ميزانيته السنوية ١٥ مليون دولار توفرها حكومات كل من السويد وهولندا والنرويج والدنمارك، وتلطف هذا الصندوق: منح البعثات الدراسية للطلاب من اقطار العالم الثالث، خاصة اولئك الذين لا يقنون المصاعب من التنمية الفاشلة في افريقيا وامريكا اللاتينية، ويقول مدير الصندوق السابق، لارس جونسون، انه قد ادرجت اسماء ٢٥٠٠ طالب لتلقي المساعدة من الصندوق في هذا العام.

بدأت مشاكل الصندوق في يناير الماضي حينما اعلن نائب مدير الصندوق، كريس ويليامسون، الذي احتل منصبه بعد ان وصف نفسه بأنه لاجئ، سياسي من جنوب افريقيا، حينما اعلن امام اريكسون السويدي بأنه جاسوس يعمل في خدمة حكومة جنوب افريقيا ليس مجرد مخبر، بل بصفتها كاتب في شرطة الامن بجنوب افريقيا، وعساد



الجهاز الثوري الجديد الذي ابتكره احصى الشركات الأوروبية من أجل النشاط الاشعة الشمسية واستخدمها لتسخين المياه يناسب اغراض المتزهين والمساكين الى رحت استخدام اذ انه يوفر من لتر الى لترين من المياه الساخنة خلال دقائق معدودة في مناخ شبيه بالمناخ السائد في بريطانيا وبمباراة اخرى لا تكاد تتم عملية تبخير خيمه الا وتكون المياه الساخنة جاهزة .

والجهاز هذا المسمى (سكاي تيرم) خفيف الوزن اذ لا يتجاوز وزنه ١٢,٧ كيلو غرام وهو فارغ ويتسع لـ ١٣٢ لتر من الماء ويتبلغ مساحته ٩١,٨ سنتيم اي يمكن نقله في صندوق السيارة او على ظهرها وقد صنع الجهاز من البلاستيك المقوى بالالياف الزجاجية وبمباراة اخرى يقاوم خطر التحطم او الاصابة بالتشقق . وقد اجريت عدة تجارب قاسية على سكاي تيرم خلال الشتاء عندما تدنت الحرارة الى درجة واحدة مئوية فوق الصفر . وزود الجهاز بثلاث لترات ونصف وبعد ١٥ دقيقة استخرج منه لترين الماء بلفت حرارته ٢٠ درجة مئوية واستخرجت كمية الباقية بعد ساعة ونصف بعد ان بلغت حرارته ٢٥ درجة مئوية.

المواجهة الكبرى في الملعب البولندي

من يربح في النهاية : النظام ام خصومه ؟!



تنطق باسم العمال ، وتدافع عن مصالحهم ، ولسوف تضطر السلطات حالا الى الاعتراف وبوجوب قيام حوار اقتصادي على مستوى البلاد كلها

« ولكن المهمة الاولى للمعارضة ، هي تحويل المطالب الاقتصادية الى مطالب سياسية »

ونشر هنا مقالا لمدبر تحرير صحيفة « بولتيكا » الاسبوعية يرد فيه على المقال المذكور الذي كتبه احد قادة المعارضة ، والى جانبه المقال الذي اوردته النيويورك تايمز عن الاسباب الاولى للاضطرابات ، من وجهة نظر غربية .

على مخدة الوهم بالسعادة .

وكان كورون زعيم « لجنة الدفاع عن العمال » المضربين في بولندا المعروفة باسم « كور » والذي اعتقلته السلطات امس الاول ، نشر مقالا في احدى المطبوعات السرية للعمال ، يشير فيه الى المظالم الاجتماعية التي ينوء تحتها المجتمع البولندي ، ويفضح الممارسات للنقابات العمالية التي لم تعد تمثل الا قياداتها وحسب ، ويشير الى استفحال الامراض التي كما يقول : « لست اعتقد بان القيادة قادرة بعد على اصلاحها ، ولا هي قادرة على وضع خطة محددة مقبولة للاصلاح »

ان يقول : « انني مقتنع بان الشعب البولندي نفسه يمكنه حل هذه الازمة ، ويمكنه ان يجد الطريق الى الديمقراطية » ويستطرد قائلا :

« ان المعارضة هي التي تتحمل مسؤولية شق الطريق وقيادة مثل هذه الحركة ، نحن لا نملك اكثر من تأثير محدود على العمال ، وبمقدورنا توسيع هذا النفوذ والتاثير لان العمال بحاجة الى مساعدتنا ، الى معلوماتنا ، والى تنظيم صفوفهم في لجان ناشطة منضبطة مستقلة ، او نقابات منظمة . . »

« في بولندا اليوم عدد كبير من المنشورات يصدرها عمال المصانع ، فينبغي تحويل هذه المنشورات الى صحف مستقلة

الاحداث الجارية في بولندا اليوم تحظى بضجة واسعة عالمية الابعاد ، والسبب في ذلك ليس استغلالا للوضع هناك من جانب الصحف الغربية ، الاميركية والاروبية ، وحسب ، بل لان هذه الاحداث تمثل ظاهرة فريدة من نوعها في العالم الشيوعي ، حيث « الاضرابات » العمالية خرق فاضح للنظام الاشتراكي ، وتعطيل لمفهومه ، وتحد صارخ لبرر وجوده ، ذلك ان النظام الاشتراكي قام اساسا على رزود الكادحين في الارض ، وبايدي الطبقة العمالية التي اعطى لها دور قيادة هذا النظام وتطويره من ضمن المعطيات الاساسية والظروف الاولى لكل بلد ياخذ بهذا النظام .

من هنا كانت الظاهرة « البولندية » هذه ، مثارا للتساؤل في الداخل والخارج ، وحافزا يلقي الرعب في نفوس قادة الدول الاشتراكية جميعا ، وعلى راسها الاتحاد السوفياتي ، ناهيك عما يثيره من مخاوف لدى قادة الاحزاب اليسارية الاشتراكية في العالم من فقدان هذا النظام الذي يعلمون من اجل تحقيقه بشتى الوسائل لقيمه الاجتماعية وبالتالي ظهور الخروق الكاشفة فيه مما يميز الاقنعة التي تتوارى وراءها معطيات هذا النظام ، ويكشف النقاب والمستائر عن اوهام وملع سجع الحلم الرغيد الذي خدر عقول شعوب بكاملها ، وحملها للنوم

New York Times نيويورك تايمز

THE GUARDIAN الجارديان

سوء الادارة سبب الاضطرابات البولندية

في الاسواق الغربية ، فهي تتج ٢٠٠ مليون طن من الفولاذ كل عام ولكن معظمه من نوعية غير جيدة .

صغيرة من الارض على الاندماج في تجمعات يفترض ان تكون اكثر فعالية .

وبالاضافة الى ذلك فان البولنديين قد تضربوا من جراء رفع اسعار الطاقة بالرغم من ان مدى هذا الضرر لم يتضح تماما .

وينظر الى نية الاتحاد السوفياتي بوضع سقف لصادرات النفط الى حلفائه باسعار مخفضة بشيء من القلق في الاسواق البولندية لان ذلك يعني انه سيكون على بولندا ان تتوسع الفارق باسعار اوبك ، وقد كان من نتيجة ذلك ان وقعت بولندا مؤخرا على عقد لشراء النفط الايراني .

وبغض النظر عن المطالب السياسية التي تقدم بها عمال احواض السفن فان الصعوبة في حل النزاع تزداد اكثر فالتحيز لان الحزب يتولى حتى ابسط العلاجات الاقتصادية مثل تحديد الانفاق الاستلاكية .

وقد قال الدكتور كلادس بتهانغ احد خبراء الاقتصاد في المعهد : ان على البولنديين ان يتعلموا كيف يستهلكوا اقل ويعملوا اكثر .

وهذا شيء صعب ، ان عليهم ان يصعدوا اكثر ، ولكن هذا يتطلب ان يكون لديهم شيء يعرضونه من حيث السعر والنوعية وهذه ايضا ليست مهمة سهلة . ويعتقد الدكتور كلاوس وهو متخصص في تحليل اقتصاديات اوربوا الشرقية بمان اكثر مشاكل بولندا الحادا في الوقت الحاضر تتمثل في ديونها الخارجية بالعملة الصعبة التي بلغت ١٩٤ بليون دولار في نهاية عام ١٩٧٩ .

نوعية افضل

وقد اوقعت البلاد نفسها في هذا الوضع بعد ان قررت تنفيذ برنامج استثنائي في السبعينات بهدف تحويل بولندا الى دولة صناعية عصرية . وقد نجح الاستثمار في بعض المجالات ولكن الاستثمارات الصناعية التي كانت تستولي احيانا على ٢٠٪ من مجمل الدخل القومي استلزمت قروض كبيرة .

وفي نفس الوقت تم تجاهل الزراعة الى الحد الذي جعل بولندا تستورد الحبوب من الغرب لتوفير علف الماشية مما زاد الدين اكثر . ومع ذلك فان بولندا لم تصبح دولة منافسة

يعتقد خبراء الاقتصاد الغربيون المتخصصون في شؤون اوربوا الشرقية بان موجة الاضرابات التي تهب بولندا الان لها جذورها في سوء ادارة من ذلك النوع الذي يصعب حله دون ادخال اصلاحات من شأنها ان تهدد الزعامة الشيوعية الراهنة وتخلق امكانية نشوب اضطراب اجتماعي اوسع .

ويقول هؤلاء الخبراء ان الزيادة في الاجور التي عرضت على العمال في محاولة لانهاء النزاع ان يكون من شأنها سوى ادامة المشكلة الاساسية من حيث انه سيكون لدى الشعب مال اكثر ليصرفوه على بضائع استلاكية نادرة . وبسبب ندرة اللحوم والسلع الاستلاكية نتيجة لعدم فعالية الانتاج المحلي لا بد للحكومة وان تستجيب بزيادة الصادرات وتخلق بالتالي تضخما وتوسع رقعة ديون الدولة الاجنبية وتحد من الاستثمار في القطاعات التي يجب ان تحدث وتجهل تناقصية حتى نستطيع بسداد القروض .

شريك تجاري

وقد قال خير اقتصادي في حكومة المانيا الغربية - المانيا الغربية هي اكبر شركاء بولندا التجاريين من الدول الغربية وشاني اكبر مصدر لاورادتها بعد الاتحاد السوفياتي - ان التخطيط والبرمجة الصناعية في بولندا خاضعين للمركزة بدرجة كبيرة يتسمان بالرونة اللازمة ، ووصف زراعتهما بانها ضعيفة للغاية ، ومع ان هذا الخبير رفض ان يتحدث عن النتائج فانه قال انه لا زال يعتقد بان المشاكل اصبحت من الحدة بحيث لا يمكن معالجتها الا عن طريق ادخال اصلاحات رئيسية ، ولكن اية تغييرات بارزة في القطاع الصناعي مثل محاولة تقليص المركزية من شأنها ان تقلق الاتحاد السوفياتي وان تعتبر بمثابة تهديد للسياسة الاقتصادية التي انتهجتها الدولة خلال السنوات العشر الماضية وزعامة الحزب التي اقترها .

ويشكل اعادة تنظيم الزراعة التي يتولى ٨٠٪ منها افراد خصوصيون ، على حد قول المعهد الالمانى لالبحاث الاقتصادية ، خطورة ايضا من حيث انه قد يخلق اضطرابا اجتماعيا اذا ما ارغم الفلاحون الذين يمتلكون قطعا

الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا من يكسب قصب السباق : المعارضة أم النظام ؟

المختلفة امرا ثانويا - ان لم نقل غير ذلك . ان المقاتل التي ظهرت ، حتى الان ، حول تغيير الأوضاع في البلاد ، وايضا في الخطاب العامة التي القاها الرفاق من اعضاء قيادة الحزب ، ثمة دعوة عامة راحت تكرر - دعوة لان يتذكر المجتمع صبر البلاد حاضرا ومستقبلا . ولكن الدعوات ، وخاصة اذا تكررت ، قلما تؤثر ثمارها . ولكن الدعوة ، في هذا الوقت بالذات ، تبدو ضرورية حقا ، ففي تاريخ الدول ، تأتي ايام ، وتربح من حيث الشعور الجماعي بالمسؤولية وتبعياتها ينبغي ان يلقي اعظم الانضباط .

ما بعد الحرب ان تجربة فترة ما بعد الحرب دلت على ان بلاندا تلعب دورا هاما في المحافظة على التوازن الاوربي والعالمي ، حيث دور بولندا ، كمعبر هام في ذلك التوازن ، يشق نفسه من اسباب متعددة :

بين الدول الاشتراكية الاوربية ، المتوسطة والكبيرة الحجم ، تشكل نحن اكبر دولة اطلاقا من مختلف اوجه النظر ، فنحن نملك احتياطات كبيرة من المواد الخام الثمينة ، وامكاناتنا الاقتصادية كبيرة ، وعندنا عدد كبير من المثقفين الذين معرفتهم تقوم على قدراتهم بالتصرف الى المهارات التراكمة للبشرية جمعاء ، كما نحتل نحن موقعا ستراتيجيا هاما .

من هنا عدم الاستقرار الاجتماعي واضطراب العلاقات الاقتصادية في بولندا ، سوف يشكل خطرا ليس على دور بلاندا في اقامة التوازن ، في اوربوا والعالم ، بل وعلى المعطيات والمواقف الداخلية واساليبها ، حيث عدم الاستقرار هذا قد يولد املا خاطلة لدى القوى المعارضة لحزبنا ، اذ قد يخيّل لهذه القوى بان الوقت قد حان لعلان افكارها العدائية والسعي لتطبيقها ، ان مصلحتنا الوطنية تقضي علينا التصدي لهذه المطامح والرغبات ، لذلك علينا تجنب اي عمل يسيء الى الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي - وسواء شئت ام ابينا ، فان عدم الاستقرار من شأنه ان يساعد القوى المعادية للاشتراكية لان تنشأ اكثر في عملها .

ويستلزم العمل في بولندا ، في الوقت الحاضر ، معالجة هذه المسألة بجدية ، مع الأخذ بعين الاعتبار الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا ، حيث ان الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا ، في الوقت الحاضر ، يمثل مشكلة خطيرة ، حيث ان الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا ، في الوقت الحاضر ، يمثل مشكلة خطيرة ، حيث ان الوضع الاقتصادي والاجتماعي في بولندا ، في الوقت الحاضر ، يمثل مشكلة خطيرة .

الوضع الاجتماعي - السياسي لبلاندا ، منذ مطلع تموز (يوليو) الماضي ، يحمل المهر على العديد من الاستنتاجات المتعلقة بشكالات ذات اهمية قصوى لبلاندا ومجتمعنا - حاضرا ومستقبلا . هذا ما عبر عنه السكرتير العام لحزب العمال البولندي ، ادوارد جيريك ، في خطابه ، يوم الاثنين الماضي ، الذي اذيع على شبكات التلفزيون .

مغزى الخطاب

مغزى ذلك الخطاب الهام يعني ما يلي : في الوقت الذي يدان تطبيق السياسة الاقتصادية والاجتماعية لمرحلة ما بعد ديسمبر ١٩٧٠ ، ارتكبتا جلة من الاخفاة ، التي تدعونا الحاجة الى تصحيحها ، ومساءلة مسؤولي هذه الاخفاة تبقى مفتوحة . ان الحزب ، بالرغم من وضعنا الاقتصادي الضعيف ، سوف يتخذ قرارات من شأنها العمل على تحسين الاوضاع المادية لشعبنا ، وهو في هذا السياق سوف يتفحص بدقة ، وبصورة ملحة ، دور النقابات العمالية ، ويعمل على تعزيز صلاحيات الادارة المحلية (مما يعني الدور الذي تقوم به السلطات المحلية والمؤسسات العمالية) ، كما وان الحزب سوف يتصدى بقوة الى ظاهرة خرق العدالة الاجتماعية ، ويعالج النظام الاقتصادي بما يدخله عليه من اصلاحات مناسبة .

وبالمختصر ، يسعى الحزب الى تحقيق مطالب الطبقة العمالية والمجتمع ، وهو يرفض التنازل امام القوى التي تعمل على الاضرار باسس النظام الذي نعيش في ظله .

المواقف الوخيمة

ثم تطرق زعيم الحزب ، في خطابه الشهر ، بتفصيل مجالات البحث ، ولكن فيما اذا دخلت بلاندا مرحلة الفوضى وعدم الاستقرار ، فان المواقف قد تكون خطيرة وتتأولنا جميعا .

لذلك حدد زعيم الحزب الاطار الذي ينبغي ان يدور الحوار فيه - والاصلاحات الاجتماعية اللازمة - هذه الاسس والحدود ، وهو ما ينبغي تذكره ، واسعة جدا .

★

هذا الكلام تضمنه خطاب ادوار جيريك ، لان مثلين عن القوى المعادية للاشتراكية بعثوا نشاطاتهم في اوساط بعض جماعات المضربين من العمال ، وهؤلاء المثلثون من خصوم النظام الاشتراكي يضعون الكلام في افواه العمال ، كلام يحصل هدف اشاعة عدم الاستقرار في الدولة . مثل هؤلاء الاشخاص ، مهما كانت اهدافهم وافكارهم السياسية ، يجب ان يعرفوا خط الحدود ، حيث الخطر على كيان بولندا والبولنديين بيذا . لهذا السبب ينبغي ان يجد خطاب جيريك عقولا مغكرة واعية ، بين هؤلاء الاشخاص السعاة ايضا .

الى ذلك ، حدد السكرتير العام الاول اتجاه نشاطاتنا ، وترجمة ذلك الاتجاه عملا محددا ، امر سوف يظهر خلال الايام والاسباع القليلة





● « حقوق الإنسان » لكارتر بدعم مضطهد الفلسطينيين



● الاشتباكات بدأت



● بداية الخلاف مع البوليس



● أحد المعتقلين

الاييرانيون يتظاهرون في واشنطن

تلبية لدعوة الامام الخميني في تصدير ونشر الثورة الاسلامية ، هبت جماعة من الايرانيين في واشنطن عبر تظاهرات في واشنطن ، مما ادى الى حصول اشتباكات بين المتظاهرين ورجال البوليس .



● الاسلام يحطم الظلم : كم قتلتم من الاطفال اللبنانيين اليوم ؟

صدا الصخر من باريس



لهذا الاتصال الهاتفي بين ديستان والسادات ؟

افادت مصادر الاليزيه بان نائب الرئيس المصري ، حسني مبارك ، سوف يقوم بزيارة الى باريس يقابل خلالها الرئيس جيسكار ديستان وكبار المسؤولين الفرنسيين ، وذلك في نهاية شهر اغسطس .

★★★

وتأتي هذه الزيارة في الوقت الذي تسيطر على الشرق الاوسط ، نتيجة تصلب الاسرائيليين والتشبيث بمواقفهم التمسكية وخاصة تجاه الحكم الذاتي للفلسطينيين ، الامر الذي حمل مصر للعودة الى فرنسا خاصة ، واوروبا عامة .
ثم ان الرسائل المتبادلة بين السادات وبين ، في اعقاب التشريع الذي اقراه الكنيست الاسرائيلي يجعل القدس عاصمة ابدية لدولة اسرائيل ، اكدت على الهوة بين البلدين ، وترجت ابعاد هذه العقبة بوجه المفاوضات .

★★★

لذلك جاءت جولة ثورن ، وزير خارجية اللوكسمبرغ ، بمبعوثا عن المجموعة الأوروبية ، ذات اهمية قصوى لاستطلاع الاوضاع والحقائق ، وتبين اتياء الازمة في مسرحها ، بحيث تأتي الدراسة واضحة ، وهي الغاية من المحادثة الهاتفية الطويلة بين الرئيسين ، الفرنسي والمصري ، منذ ايام لقياء وجهات النظر واستخراج الراي ، والتي تم خلالها بحث الازمة من كل زواياها ، واتقفا على الاستمرار بالاتصالات .

● عن جور دي فرانس

هكذا في الأهل

الهند واميركا وباكستان

— مما يعني بأنه يعمل لمصلحة الدولة المخفية أكثر مما يعمل لمصلحة بلاده .

بعد غزو أفغانستان وكان ، من بعد ، ان غزت روسيا أفغانستان ، وانسحبت السياسة الأمريكية كلها الى هذه القضية تعالجهما وتثير العالم كله ضدها . والحجج التي اشرت لعدم اغضاب الحكومة الهندية في هذه القضية اجتذبت انتباهها اكبر . فالحجج التي لمصلحة الهند قالت ان الحكومة الهندية لم تدي دلائل بانها سكرت تجربتها الذرية ، كما في عام ١٩٧٤ ، كما وانها لم يظهر منها اي رد فعل عنيف تجاه باكستان التي تبني بدورها مفاعلا نوويا ، وقبل ان هذا الموقف الصابر يستحق المكافاة .

الى ذلك ، اثار بعض المسؤولين الاميركيين التحذير الاعتيادي بان الهند سوف تتحول الى الاتحاد السوفياتي اذا ما اجمعت اميركا عن تلبية طلبها (ولكن هذه الحجة انقضت رصيدها بعدما بادرت الهند الى التوقيع على اكبر صفقة اسلحة مع روسيا ، خلال بضعة ايام فقط من اعلان كارتر عن رغبته بارسال الوقود) .

كذلك قالت الحكومة الهندية بان الولايات المتحدة في حالة رفضها بيع كميات اخرى من الوقود المذكورة الى مفاعل تارابور ، تكون قد نكثت بوعدها وخرقت الاتفاق الموقود ، وفي هذه الحال تكون الهند في حل من تعهدها بعدم اعادة تكرير الوقود المستخرجة من مفاعل تارابور لاستخراج مادة البلوتونيوم . هذا يعني ان رفض طلب الهند لشراء الوقود يجعل من الاسهل لها ان تصنع قنبلة ذرية ، وليس من الصعب .

علاقات اخرى هذه الخلافات حول ارسال وقود الى الهند له عذقة بعملية التنمية في البلاد ، ويروابطها مع الدول المجاورة لها .

نوويا اختاريا ، لاجراء التجارب ، زودتها به كندا بموجب برنامج مساعدات الكومنولث لاتاج مادة البلوتونيوم بمياه ثقيلة تم شراؤها من اميركا لتعديل الحرارة ، الضجة العنيفة

ولكن الدولتين اللتين زودتا الهند ، بصورة عفوية غير حذرة ، لصنع مرفقها النووي المتفجر ، هما اللتان تحركتا ضد هذه التجربة بصورة اعنف واشد من سواها ، وقالت كل من الولايات المتحدة وكندا بانها لن تصدر ، من بعد ، موادا نووية لأي من الدول ما لم توافق هذه الدولة الطالبة على فتح كل مرافقها لتلك لاجراء كشف دولي شامل ، وهو ما رفضته دوما كافة الحكومات التي تولت على حكم الهند .

اليوم تطلب الهند محروقات اورانيوم مشبعة غنية من الولايات المتحدة لصنعها النووي القائم في تارابور الذي اشترته من واشنطن نفسها . وهذا المصنع واحد من اربعة مصانع منتجة والوحيد الذي يستعمل مادة الاورانيوم المشبعة لمحروقات ، ولكن هذا المصنع يزود مدينة بومباي بالطاقة الكهربائية ، ولسوف يكون موقف الحكومة الهندية محرجا جدا فيما اذا اضطرت على اغلاق هذا المصنع ووقف العمل في مفاعله .

لماذا قام الهنود باجراء محادثات مع الحكومة الأمريكية بصدده ، فارسلت الولايات المتحدة شخصتين من الوقود دون اي تعهد اخر . كان سقوط السيدة انديرا غاندي ، التي اشرقت على تجربة التفجير النووي سابقا ، قد سهل على واشنطن تنفيذ الطلب ، وخاصة بعدما خلفها ، مورارجي ديساي ، قد عبر عن اسفه لهذه التجربة . وعندما عادت انديرا غاندي الى السلطة ، كان رجوعها خيبة لاولئك الذين تقدموا بتقارلات ، ومن بينهم السفير الاميركي في الهند ، روبرت كوهين ، الذي لعل لا اثمهم في واشنطن بأنه « زبون »

الرئيس كارتر المنتظر منذ امد بعيد لبيع محروقات النووية للهند ، يشكل انسحابا تكتيكيا من موضوع ينسحب على العالم كله : تشار الاسلحة النووية ، ولقد واجه القرار تقادات واسعة ، ولقد يصاد النظر فيه بتوقف .

لنفسه للعديد من الاميركيين داخل الولايات المتحدة ، وللكتيرين خارجها بصورة اعم ، يح هذا الموضوع محكما لدى جديفة سياسة الاميركية لجهة تصدير الطاقة النووية . في ان المعارضين لهذا القرار يرون فيه مثالا خطاسا الرئيس كارتر وضعفه فيه صبه وهي المصادرة بالدرجة الاولى من عدم الثبات ، وعدم الالتزام بسياسة حدة ، اتجاه تمثل في العديد من القرارات . ما قراره المتعلق بحقوق الانسان ، وبيع اسلحة مثلاً ، حيث لا يلبث ان يعود عنها ، جلا ام اجلا ، تاهب عن ضعف حساسيته باده الكونغرس وراثته في المسائل ، وعدم استقرار في خط السياسة الخارجية مما يسمح بان يميل الى هذه الناحية او تلك بحسب بوب الرياح ، او من جراء اي موقف مستجد يمس امه وهو على الطريق .

حدث افغانستان اخبرت الادارة الاميركية ن المجرى الذي اتخذته ، فلو تمسكت بهذا سباق ، لما كانت ارسلت المحروقات الى الهند ، لان نيودلهي رفضت الموافقة على شرط الاميركي (وبمعه البريطاني) المتعلق بسياسة عدم الانتشار ، ولكن اراء تدفق تقوات السوفياتية عبر الحدود افغانستان ، قد انحنت لهذا الطلب الذي يصنع اعداء في جنوب آسيا .

التفويض من منح رخص التصدير النووي من مسؤولية الهيئة التنظيمية النووية « التي تمنح رخص ايضا للمشاعير النووية في الداخل ، لان بعضا من المسؤولين الخسنة اكثر سامحا من الآخرين حول الطاقة النووية ، ان القرارات الخيرة للخلاف والجدل كثيرا . تم التوصل اليها باصوات منقسمة ، ولكن النسبة لبيع المحروقات الى الهند ، فان معاء اللجنة المسؤولين صوتوا بالاجماع ، يث الاعضاء الخمسة جميعا صوتوا ضد هذا الطلب .

لي ان كارتر يستخدم صلاحياته الرئاسية لتغلب على هذه المعارضة للقرار ويرسل لمحروقات ، بآية وسيلة ممكنة . ويبدو ان للكونغرس الان ، قد يستعمل بدوره صلاحياته وقبلة وتعتيله - وهو وضع ليس مطلقا - ليس بغرض معركة التجديد .

تفجير القنبلة اوجلت الهند وضعا صريحا وقويا في تطوير سبلها : لتسلية بصادرات الطاقة النووية ، وتجنبا لها قنبلة الذرية عام ١٩٧٤ - وهو سبيل كما اصرت الحكومة الهندية بوقف دائما - حمل الدول الصناعية في الضرب بالقلق من جديد ازاء الاغراض التي لهذه الصادرات ان تصنعها ، وبدأ في التفكير من جديد بما يمكن ان يحدث في

الهند اول دولة في العالم الثالث تصير نووي ، واول دولة تقبل ذلك مواد بواسطة مواد حصلت عليها من اجل اغراض سلمية مدنية . فقد استخدمت مفاعلا

نذرع علي
ان خلفت صبي
زعله كيف يحارب الأنظمة الهستية
قبل ما يحارب اسرائيل
!!!



● عن « السفير » اللبنانية

رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا للرأي العام

الصهيونية ملحدة وتعارض مع الديانتين الاسلامية والمسيحية

باريس - من عدنان نصراوي
في فرنسا الديانة الاسلامية هي الديانة الثانية بعد المسيحية ، وفي العاصمة الفرنسية تحتل جمعية الصداقة الاسلامية مكاناً بارزاً في ايسال معطيات الدين الاسلامي ومنطلقاته الحضارية الى ربوع فرنسا واوروبا عامة وترسيخ مبركات التعاون المسيحي الاسلامي وخدمة الحق والعدالة في العالم .

وكان للرأي العام هذا اللقاء في باريس مع السيد مختار الحجري رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا قال السيد الحجري : لقد كانت بداية جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا عام ١٩٤٧ ، وجاء انشاؤها بهدف توعية الشباب المسلمين من دول افريقيا الشمالية الذين كانوا يعانون من الاستعمار الفرنسي آنذاك ، حيث كانت مهمتها الاولى آنذاك مساعدة هؤلاء الشباب المسلمين العرب وتيسير التحصيل العلمي والصناعي لهم ليكونوا هم ايضا في المستقبل اداة لتطوير بلادهم . وقد كنا نعمل على تأمين هذا التحصيل العلمي لهم في فرنسا ليعودوا الى بلادهم مزودين بالمعلم ليكونوا ركيزة تستند اليها معطيات الاستقلال الذاتي لبلادهم عند انتهاء الانتداب الفرنسي وجلاء القوات الاجنبية عنها .

واضاف رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا قائلا : ومع الزمن نشور عمل الجمعية في مساعدة المحتاجين من المهاجرين العرب الى فرنسا ، وتغيير المناخ المناسب لهم دنيا واجتماعيا ليشعروا من خلال الجمعية انهم على اتصال بوطنهم الام وديهم الاسلامي الحنيف حيث نوزع عليهم نسخ القرآن الكريم . كما نقدم للمهاجرين المسلمين المساعدات للانخراط بالاجتمع الفرنسي طيلة اقامتهم ، وتوفير فرص العمل لهم والمساكن وغير ذلك من متطلبات الحياة ونحن نقوم بذلك لوجه الله تعالى .

وقال السيد الحجري : لقد قمنا في الجمعية باصدار مجلة شهرية باسم « مجلة الصداقة الاسلامية في فرنسا » باللغة الفرنسية بمعدل ٢٠ ألف نسخة شهريا توزع في انحاء العالم العربي والاروبي والاسلامي ، بحيث تتضمن مقالات للعديد من المتخصصين بالشؤون الاسلامية في فرنسا والتقارب المسيحي الاسلامي في اوروبا والعالم .

واضاف يقول : لابد من الاشارة هنا الى ان القضية الفلسطينية تحتل المكان الاول في نشاطاتنا بحيث لا ندرج جودا من خلال نشاطاتنا في الاوساط الأوروبية والاسلامية لكشف الظلم الذي وقع على الشعب الفلسطيني الذي شرد من ارضه كما اننا نلهم للعالم العربي الاخطار الناجمة عن الحركة الصهيونية في فلسطين بحق مقدسات المسلمين والمسلمين التي تتعرض للانتهاك والتدنيس هناك على ايدي الصهاينة .

اننا نكافح في فرنسا ضد الصهيونية المملدة ، وأن الصهيونية لاتمت الى اليهودية ببطحة ، اذ ان هناك فارقا كبيرا بين الامرين ، فاليهود اناس يؤمنون بالكتب السماوية ونحن على استعداد لمساعدتهم الا انه لسوء الحظ قد تقلقت الصهيونية التي لا تعرف المحبة الى صفوف اليهودية ، واوقعت ما اوقعته من ظلم بحق الفلسطينيين ، من هنا فالصهيونية هدفها الكذب والاستمرار في ايقاع المزيد من الظلم ، وتغذية مطالبهم التوسعية الاستعمارية في منطقة الشرق الاوسط وعلى حساب الشعوب الاخرى في تلك المنطقة . واضاف السيد الحجري يقول : اعتقد انه توجد اليوم في منطقة الشرق الاوسط دولة لم يكن لها ان توجد ،

ومع هذا فقد وجدت ، والمطلوب من هذه الدولة التي هي اسرائيل ان تحترم اليوم قرارات الامم المتحدة والهيئات الدولية ، وتكف عن سياستها الاستعمارية التوسعية وتحترم حقوق الشعب الفلسطيني في ارضه . من اجل ان يستتب السلام وتتوقف الحروب والويلات في الاراضي المقدسة ، ونعود لاقصى وباقي الاماكن المقدسة حرمتها وكرامتها ومن هنا فان قرار اسرائيل الاخير بضم مدينة القدس لارضها واعتبارها عاصمة ابدية لها يعتبر تحديا لشاعر المسلمين والمؤمنين بالله والذين الذين يتجهون بقلوبهم كل يوم الى المدينة المقدسة ، ومن هنا فان تحرير الارض أصبح اليوم

قد تعرض لعدة هجمات بالقنابل من قبل عناصر الارهاب الصهيوني في باريس . ومن ناحية اخرى قال رئيس جمعية الصداقة الاسلامية في فرنسا : بودنا ان تكون مجلتنا الشهرية حلقة وصل بين المسلمين في جميع انحاء العالم لذا فنحن على صفحات المجلة ننشر رسائل ومقالات القراء المسلمين من مختلف انحاء العالم الاسلامي واعطيك مثالا على ذلك : اخت مسلمة من الرياض في السعودية كتبت للمجلة رسالة باللغة العربية تقول فيها : فلتنق الله يا اختاه المسلمة في كل مكان .

وابرزت الكاتبة في رسالتها مكانة المرأة في الاسلام وهي تعرض النصح والشجاعة للنساء المسلمات في كل مكان . وتلقى هذه الفكرة كل ترحيب من ادارة المجلة . وقال السيد الحجري : بنقوم من خلال مجلة الصداقة الاسلامية في فرنسا باعطاء دروس باللغة العربية بالمراسلة طبقا لاحداث الاساليب المتبعة في هذا المجال ، وهكذا فاننا

نساهم بنشر اللغة العربية وتقديدها الى كل قارئ فرنسي يرغب في دراستها وقد تلقينا العديد من الرسائل الشجعة لنا لواملة هذا الاسلوب في تعليم اللغة العربية بالمراسلة لاجانب على صفحات مجلتنا الشهرية . هذا ومن الجدير بالذكر ان مجلة الصداقة الاسلامية في فرنسا تحمل شعارا (راعا هو اعمل من اجل الحقيقة دوما وفي كل مكان مهما كانت التضحيات .

رسالة لندن

تعديل قوانين الجنسية البريطانية لجعلها في شلوث درجات

المطرقة مناداة بضرورة الحد من الهجرة . وحكومة المحافظين ترفض الربط بين الوضع الاقتصادي ومشروع القوانين . ولكن ما هو القانون الجديد الذي لا يزال مجرد مشروع سيخضع للمناقشة في البرلمان خلال الشهر المقبل ؟

الكتاب الابيض يعين مسودة المشروع ليكون النواب على معرفة بالتفاصيل حين المناقشة . والضمون هو جعل الجنسية من ثلاث فئات - الاولى تكون من البريطانيين وسكان المستعمرات البريطانية فقط - اما الفئة الثانية فهي المواطنين البريطانيين غير البحار - اي المواطنين المقيمين في الممتلكات البريطانية المستقلة مثل هونغ كونغ والفئة الثالثة لسكان المستعمرات البريطانية سابقا والذين احتفظوا بجنسيتهم كمثل حملة الجنسية البريطانية في اليايا واغريقيا الشرقية .

يشهد حزب المحافظين نوعا من الانقسام اذ ان المطرفين من نوابه يطالبون بسحب الجنسية البريطانية من مواطنين على اعتبار انهم .. واحتفظ سكانها بحقهم في حمل جواز السفر البريطاني .. ولكن مع بدء موجة الانحسار الصناعي وتفاقم الازمات الاقتصادية .. بدأت اصوات متطرفة تلقى المسؤولية في ذلك على كثرة ورخص اليد العاملة التي قدمها الاسويين . مع ارتفاع نسبة البطالة مؤخرا الى مليوني شخص .. ازدادت الاصوات

حين وقف وزير الداخلية يوم امس - في البرلمان - مجلس العموم - يشرح وجهة نظر حكومته من الكتاب الابيض الذي اعدته في هذا المصود ارتفعت صيحات عدد من النواب بكلمات مثل « ثقافة » « هذا عمل غير صحيح » او « مشروع فاشل » ورغم ان الوزير وليام بيتلي قد حاول الاحتفاظ باتباعه الا ان ذلك لم يمنعه من رفع الصوت محاولا اسكات الاصوات المعارضة . والذي يلفت النظر ان المعارضة البرلمانية جاءت هذه المرة من نواب المحافظين - وليس من العمال .. ويرى وزير الداخلية ان المشروع الجديد سوف يحد من الهجرة الاسبوية الى بريطانيا - وسوف ينظم الجنسية وبالتالي - في المدى الطويل - سوف يساعد في الحد من نسبة البطالة . القانون المطبق حتى الان يعود تاريخه الى اكثر من خمس واربعين سنة .. وترى السيدة تاتشر انه قد ان الاوان لتنظيم الهجرة وقوانين الجنسية .



● عمل اناجيب في بريطانيا

القاهرة : « الرأي العام »

قرر حزب الاحرار الاشتراكيين الدخول في انتخابات مجلس الشورى وذلك بعد ان واجه تهديدات وضغوط شديدة بضرورة الاشتراك في الانتخابات . والمعروف ان الاحزاب الثلاثة : الاحرار والعمل والتجمع اعلنوا مقاطعتهم للانتخابات .

فقد اعلن حزب الاحرار عن موقفه في مجلس الشعب باعتراضه على اسلوب الانتخابات بنظام الاغلبية المطلقة وطالب بنظام التمثيل النسبي ولم يؤخذ بوجهة نظره . كما اعترض على المادة الثانية من قانون مجلس الشورى وطالب بتعديلها . . . ولم يلتفت لطلبه .

ما هي اسباب التراجع ؟؟

علم من مصدر سياسي ان الرئيس السادات استدعى مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار ورئيس مجلس ادارة جريدة الاحرار - وطلب منه ضرورة الاشتراك في انتخابات مجلس الشورى . والا صدر اوامره بوقف المساعدة المالية التي تدفع للحزب شهريا وتبلغ ٤٠٠٠ (اربعة آلاف جنيه) لاصدار جريدة الاحرار . كما هدده بحل جميع الاحزاب .

فما كان من مصطفى مراد تحت هذه التهديدات والنفوس الا الموافقة وذلك ليضمن استمرار حزبه واصدار جريدته ضاربا عرض الحائط بمبادئه ومواقفه المملنة .

« ٣٩ ضد ٢١ »

بعد مناقشات استمرت ٥ ساعات متوالية في المجلس الدائم لحزب الاحرار الاسبوع الماضي بين قيادات حزب الاحرار حول دخول الانتخابات او الامتناع عنها للسبب الذي سبق ذكرها ، صدر قرار المجلس باغلبية ٣٩ صوتا ضد ٢١ بدخول الحزب للمناقشة في البرلمان خلال الشهر المقبل .

فقد عقد المجلس الدائم اجتماعا طارئا يوم الاربعاء الماضي برئاسة مصطفى كامل مراد استعرض وجهتي النظر بدخول الانتخابات او مقاطعتها وانقسم الرأي بين قيادات الحزب الى فريقين احدهما مؤيد والآخر معارض لاشترار الحزب في الانتخابات لمجلس الشورى .

وفي بداية الجلسة استعرض سكرتير عام الحزب كل الاجراءات التي اتخذها الحزب تجاه قانون مجلس الشورى وكيف ان الحزب قد تناولته بالبحث والدراسة المتأنية على مستوى قياداته وتعليماته المختلفة . واعلن رأيه في صحيفته والصحف الاخرى تحت قبة البرلمان بضرورة تعديل المادة (١٣) الخاصة باغلبية المطلقة لتكون بالنسبة للشعب .

واستعرض المجلس وجهات النظر المختلفة واعطيت الكلمة لكل من طلبها . . . تكلم ٣٠ عضوا منهم ١٦ مؤيدا و ١٤ معارضا للاشتراك في الانتخابات .

واخذت الاصوات بالاقتراح ببطاقات خاصة فاسفرت النتيجة عن موافقة ٣٩ عضوا على خوض الانتخابات ورفض ٢١ عضوا . وفي نهاية الاجتماع اعلن نائب رئيس الحزب بيانا قال فيه . . ان المجلس الدائم للحزب قرر اليوم ان يخوض انتخابات مجلس الشورى بالرغم من عدم الاخذ بوجهة نظره وبصرف النظر عن النتائج المتوقعة لهذه الانتخابات ، ايماننا من الحزب بان هذه المشاركة عمل قومي ووسيلة لنشر مبادئ الحزب وبرنامجه واحدى القنوات لاثبات الوجود العزبي والمجلس الدائم اذ يتخذ

مطالبات الحزب مقابل الاشتراك

يقول مصطفى كامل مراد . . من منطلق حرية الفكر والرأي فان حزب الاحرار بعد ان وافق على دخول الحزب في الانتخابات لمجلس الشورى فانه يود ويطلب بالنقاط الآتية تحقيق تكافؤ الفرص بين الاحزاب المتنافسة وهي :

اولا : ااحة فرص متكافئة لكافة الاحزاب في الصحف القومية والاذاعة والتلفزيون لدعوة المواطنين لانتخاب مرشحها وفقا لمبادئها ووفقا للحلول التي تقدمها هذه البرامج لشكل الجماهير .

ثانيا : ااحة الفرصة امام الاحزاب السياسية للاستعداد لدخول الحركة الانتخابية بحيث لا تجري الانتخابات قبل الاسبوع الاول من نوفمبر حتى تكون امام الاحزاب شهرين على الاقل لممارسة دعائيتها الانتخابية لقوائم مرشحها وبرامجها في مختلف الدوائر على مستوى الجمهورية .

ثالثا : المساواة بين الاحزاب في تحديد اماكن معينة يتفق عليها في كافة الدوائر لوضع لافتات وملصقات قوائم المرشحين . رابعا : ان تقوم اللجنة المركزية بتبويل الدعاية الانتخابية للاحزاب من مواردها الاتحاد الاشتراكي طبقا لما نص عليه قانون الاحزاب . خامسا : ان يتواجد مندوبون للاحزاب جبهة في مقار لجان الانتخابات حتى يتأكد كل حزب من ان الانتخابات تسير سيرها الطبيعي طبقا لاجراءات واللوائح التي تنظمها وهو امر يتفق مع قانون الانتخابات .

والسؤال الآن . . هل سيلي (الحزب الحاكم) طلبات حزب الاحرار ام لن يلتفت اليها كما سبق ؟؟ . . ولماذا يقول مصطفى كامل مراد في طلباته (الاحزاب بصفة الجمع) والمعروف انه لن يشترك في الانتخابات امام الحزب الوطني الديمقراطي الاحزاب للاحرار فقط ؟؟؟

« خلافت واستقالات »

كما اجتمعت الاسبوع الماضي لجنة حزب الاحرار الاشتراكيين عن محافظة القاهرة واستمر الاجتماع

حزب الاحرار يتراجع .. ويقكره الاشتراك

الاشتراك في انتخابات مجلس الشورى تحت التهديدات والاضغوط



● مصطفى كامل مراد

ساعتين وحضره من اعضاء المجلس الدائم للحزب اللواء نعيم قرقاش ، ومحمد درويش والدكتور ممدوح سالم ، وفكري قرقاش والمستشار ابراهيم رشدي والمستشار سالم قائم وعادل الاسكندراني . وقد اجتمع المجتمعون على رفض قرار المجلس الدائم لحزب الاحرار والخاص باشتراك الحزب في انتخابات مجلس الشورى . . وانتقدوا الاسلوب الذي جرت به المناقشات داخل اجتماع المجلس الدائم للحزب في جلسته الاخيرة . كما انتقدوا عدم اعلان رئيس الحزب وسكرتيره العام لرايها خلال الجلسة .

وقد قدم اللواء نعيم قرقاش وكيل الحزب بالقاهرة وفيه لجان الحزب بالمحافظات الاخرى لامتناع عن الاشتراك في الانتخابات .

كما هدد عدد كبير من اعضاء الحزب بتقديم استقالتهم من بينهم الفت كامل ومحمود اسماعيل عضوا للحزب بمجلس الشعب وذلك احتجاجا على قرار الحزب بالاشتراك في انتخابات مجلس الشورى .

« العجب العجيب » مما يشهده الحزب والاشتراك ان مصطفى كامل مراد يناشد ويدعو حزبي العمل والتجمع لمراسلة قرارهما بالنسبة لامتناع عن الدخول في الانتخابات . . ويناشد الزميلين ابراهيم شكري ورئيس حزب العمل ، وخالد محيي الدين سكرتير عام حزب التجمع الوطني التقدمي ، ويقول انهما من قدامى السياسيين في مصر ومن اوائل الذين اعلنوا قيام الاحزاب السياسية في عهد الثورة ومشهور لهما بالوطنية والتضحية والايثار من اجل بطلنة الوطن العليا وتأكيد الديمقراطية

« العجب العجيب »

— يناشدنا ان يراجعا حزمهما في هذا القرار حتى تستطيع الاحزاب جميعا ان تخوض الحركة الانتخابية بايمان وثقة ونزاهة وحيدة قاطبا . . انها ستكون واضحة جلية محسوسة في عهد السادات .

وتس مصطفى كامل مراد ان حزبا العمل والتجمع خطهم ومواقفهم واضحة ومبادئهم راسخة لا يعزرها شيء سواء تهديد او ضغط لانها احزاب ليست من فراغ وليست منشأة تحت رحمة الحزب الوطني الديمقراطي (الحزب الحاكم) كما هو الحال بالنسبة لحزبه المتراجع عن قراره .

تخفي للحب

فنانة
برودواي



— فنانة برودواي —

● منذ أكثر من ثلاث سنوات بدأت المطربة الأمريكية الشاببة تينا آدم تحمل مسارح برودواي، يلعب صوتها حاملا الفرح والحب .. وأصبحت تينا أو كما تسميها الصحافة الفنية هنا فتاة برودواي النجمة الأكثر إيراداً، وعاشا حاول نجوم السينما سحبا إلى أضواء السينما ولكنها كانت تقول : إن أضواء السينما تقتل الإبداع عند المطرب .. أنني أعشق المواجهة، وهي فـرحي الأكبر .. أمام صقيع الوحدة التي أعيشها تلك الوحدة التي لا يؤنسني فيها إلا ابنتي جين (٣ سنوات) من زوجي الراحل جورج آدم (الكاتب المسرحي) .

المعروف أن تينا آدم ابنة أسرة فنية فوالدها الممثل نيل جابرا .. ووالدتها سارة جابرا مطربة في برودواي، ولكن والديها لم يخطبا بشهرة كبيرة .. ولذلك تسمى تينا بفنات برودواي لأنها الابنة البارة التي حققت الشهرة .. واستطاعت أن تحقق أحلام والديها ..

تقول تينا أنني أدين لهما بالشيء الكثير، فقد ساعدتني والدتي على تطوير موهبة الغناء عندي .. وساعدني والذي على مواجهة الجمهور .. ولا أنس فضل زوجي الراحل في كتابته عدة مشاريع استعراضية حققت النجاح فانا أقف الآن أمام العروض الكبرى التي تقدمها ليزا ما نيلي .. وراكيل وولش .. وعائلة أرموند .. عن الوحدة تقول تينا : لأنني بعيدة عن أجواء الصحف والاعلام الماجور، فأنني بعيدة عن علاقات الشلل ولا تتصور فرحي رغم وحدتي فلا ابتسامة التي الحظها على شفتي ابنتي جين الصغيرة — لا يعادلها شيء ..

يبقى أن تعرف أن دخل تينا السنوي يتجاوز المليون دولار مشروعتها المقبل رحلة إلى باريس ولندن وبرلين من أجل استعراضها الجديد فتاة برودواي ..

ماهر

● ليست نجمة .. اسمها لأمعاً .. أنها مجرد فتاة من هذا العالم، وبالذات من إحدى الجزر اليونانية .. همست للبحر وداعاً بعد أن عادت المياه إلى برودتها .. وعاد الجو يقشعر الجسد فكيف بالنزول للبحر .. ولذلك الممت اليونانية الشاببة ماريا أريديس امتعتها وملابسها لتعود إلى الأهل .. فقد انتهت الاجازة .. وافتتاح الجامعة على الأبواب ..

عندما سأل المصور ماري هل تمانعين بأخذ صورة ابتسمت قائلة إنها المرة الأولى التي يطلب مني ذلك .. لا تعتقد بأن وجهي يصلح للسينما .. أو غلاف مجلة فنية .. صور يا مصور ولما لمع ضوء الفلاش على الباخرة اليونانية .. احتشدت مجموعة من الفتيات يصرخن ... صور يا مصور ..

رمسيس مرزوق

القاهرة؟

● ما من مخرج في الوطن العربي إلا ويتمنى أن يعمل معه المصور السينمائي الفنان رمسيس مرزوق .. أحد أبناء تميم سعيد مرزوق ويوسف مرزوق المخرج .. ومنذ أيام عاد من باريس رمسيس مرزوق بعد انتهاء العام الدراسي بمعهد السينما الذي يعمل فيه استاذاً ومحاضراً ..

نسال رمسيس عن آخر مشاركة فنية : اشتريت في الشهر الماضي بفيلم — الرهينة في مصر في — مهرجان الحقيقة ومهرجان — قتل بفرنسا كما شارك بالفيلم في مهرجان مونتريال الذي يعقد في سبتمبر المقبل، وتشارك أكثر من خمسين دولة .. ويعتبر فيلمي الاول في الاخراج ..

● لماذا الاسرار على الابتعاد عن القاهرة ؟

— ليس اصراً ، إنما هو موقف مما تقدمه بعض الاعمال المصرية السينمائية من تشويه وتلوين .. يخلق عندي حالة من الحزن والفرق

● ولكنك تشارك في تصوير بعض الاعمال ؟

— المتبع لاحظ أنني اشارك في تقديم الاعمال المتميزة التي يفخر بها كل مشاهد عربي



رمسيس مرزوق

ولكن ايها الصديق، هذه الافلام القليلة تضع في زحام الاعمال المنذلة، والتزييف التجاري الارعن الذي يسيطر على مسار الحركة السينمائية ..

● لماذا اعمالك قليلة ؟

— اعمالي قليلة لأنني ابحث عن الجودة ويبدو أنها مفقودة في هذه المرحلة ..

● اضافة الى ان البعض يتهمني بارتفاع اجري .. وهذا يسبب اشكالا بالنسبة الى بعض المنتجين ..

● عملك السينمائي المقبل ؟

— بالنسبة الى التصوير اصور فيلماً جديداً مع المخرج الشاب احمد فؤاد بعنوان — القطار يتحرك في بطولته نور الشريف وميرفت امين ومجموعة .. وسأقدم نموذجاً جديداً في التعامل مع الحرفة السينمائية ولغة الكاميرا .. بالنسبة الى الاخراج فهي تجربة بحاجة الى اعادة نظر ودراسة للخطوة الماضية والتي حققت بالنسبة الى عدة جوائز عالمية ..

● كلمة أخيرة ..

سأظل اقترن مع الاعمال المتميزة ..



منذ منتصف الستينات ونحن نكاع النتائج العلمية للدكتور عبدالرحيم بدر والتي يصوغها بأسلوبه الأدبي وقدراته الصحفية برشاقة وتأثير .. وكلنا نذكر كتابته « الكون الاحدب » والذي أثار ضجة غير يسيرة في الأوساط العلمية والأدبية آنذاك .. وكذلك نحن ننظر باحترام عالي الدرجة مترايد الوتيرة للاستاذ زهير الكرمي فمسموعته العلمية وجهوده التربوية ليست شئاً هيناً، وقد بناها بالجهد والجهاد، فاستحق الاحترام والتقدير، والكرمي وبدر مفخرة عربية لا يمكن نكرانها حتى في هذا الزمن الجود ..

وليعبرنا الاستاذ رؤوف وصفي إذا قلنا أننا لم نعرفه إلا من خلال مترجمة « الكون والنقوب السوداء » ولأنك ان هذا النص في معرفته تقصير منا نحن، فالرجل يواصل الجهد والعمل، وفقه الله .. والاستاذة الثلاث اطراف في قضية آثارها الدكتور عبدالرحيم بدر خلاصتها ان كتاب الكون والنقوب السوداء الصادر عن المجلس الوطني للفنون والآداب الكويتي ضمن سلسلة عالم المعرفة قد غطت حق الدكتور بدر، وأثيرت حول الموضوع ضجة سرعان ما

هدات غير ان الدكتور بدر وحسب ما نشرته الزميلة الهدف في ملحقها يوم ١٤/٨/١٩٨٠ لم يقتنع بتبديرات السيد الكرمي وصفي وقد استعمل في ردوده الفاظاً لا يحق لنا استعمالها مثل « مسروق .. » « دجل » فنحن لا ندرى هل الفقرات المقصودة مسروقة فعلاً، بل حتى ولو كنا ندرى فلا يحق لنا استعمالها لبعدها عن القضية نفسها ..

غير أننا نجد أنفسنا شتاً ام ايننا طرفاً مهتماً في هذه المسألة، ذلك أننا مؤلفون وللمؤلف حقوقه التي يجب ان تمنح، وذلك اننا صحافيون وللصحافة رسالتها وذلك اننا مواطنون وللمواطنيين كرامتهم ..

وعليه فأننا نعتقد ان من حق المؤلف الدفاع عن مؤلفه ومصنفه صيانة لحقه وحقوق الزملاء مهما تفاوتت أهمية تأليفهم، ومن حق الصحافة ان تعرف الحقيقة لنشرها بين الناس، ومن حق المواطنيين معرفة سلوك علماءهم العلمي حتى يطمئنون الى ان عقولهم ليست مزورة ..

لذلك فأننا نقترح ان يعلن المجلس الوطني للفنون والآداب عن مناقرة علمية يشترك فيها الاستاذة الثلاث أمام ممثلين من اليونسكو

العربية كمحكمين وأمام اساتذة من جامعة الكويت والجمهور كشهود، ثم يجري أحد الثلاثة من يكون الحق قد وقع عليه ان يعتذر بشجاعة وصدق العلماء .. عن الخطأ الذي وقع فيه حتى ولو كسان سهواً، فالعلماء الشجعان، العلماء الاصيلون لا يخشون من اخطائهم، بل هم علماء لانهم يجتهدون ويخطئون، ولعل هذا هو الفرق الذي جعلهم في الدرجة الثانية بعد الانبياء، وعلى الذي أخطأ ان يعتذر لاطراف ثلاثة، الاستاذ الزميل، والمجلس الوطني للفنون والآداب، والجمهور .. ونحن نعتقد ان مثل هذه الخطوة الشجاعة تحقق الاهداف التالية :

١ - تبين رسالة واهداف المجلس الوطني كمؤسسة مهمة العلم والعلم فقط وتعيد له هيئته بعد ان ظهر في هذه المسألة كالأزواج المخدوع آخر من يعلم ..

٢ - تبين الدقة الحضارية الراقية التي تسري في دماء الكويت وطننا وموطننا في التطور الحضاري ..

٣ - تطمئن المؤلفين في الكويت وسائر انحاء الوطن العربي ان الكويت وهي

تكرمهم تحافظ على حقوقهم وكرامتهم ..

٤ - تبين الصحافة في الكويت انها صحافة مقروءة ذات كلفة مسموعة وان عليها المضي قدماً في الدفاع عن عقل القارئ وثقافته ووجدانه ..

٥ - تبين للمواطن ان عقولهم ليست مزورة وان ثقافتهم ليست مزيفة .. وان لديهم من العلماء الشجعان الذين لا يخشون الاعتذار ان اخطأوا او غلطوا ..

اما ان تبقى المسألة هكذا دون حسم خاصة في ظل اوضاع عدم وضوح قوانين حماية المؤلف في الكثير من اقطار الوطن العربي فأننا رأينا تشكل خطراً على ثقافة الأمة، وتتحول من خطأ مقصود او غير مقصود الى جريمة مدبرة ستدفع الاجيال المقبلة ضحايا بعد ان تستشري كداء عضال في جسم الثقافة العربية وهو امر سيضطر المؤلفين العرب لتسجيل مؤلفاتهم خارج الوطن العربي طلباً للحماية والتقدير وتصدق فبنا أنشد مقولته « قتلت العلماء » كما كان اليهود ذات يوم « قتلت الانبياء » .. ونشني ان يكون لدى العلماء الثلاثة اطراف هذه القضية شجاعة المواجهة وشجاعة الاعتذار، حتى يظلوا علماء .. وليس كذلك .. ام ...

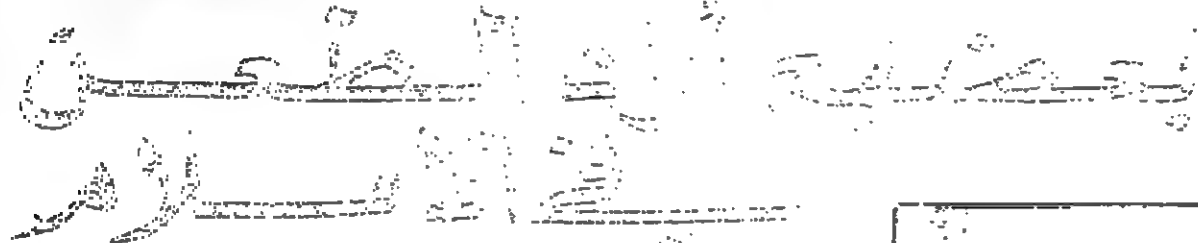


۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

❁ وماذا ايضا ؟
- اقوم باجراء مقابلات تلفزيونية
واذاعية ، بالعربية والانكليزية ،
لضيوف دولة الكويت الرسميين من

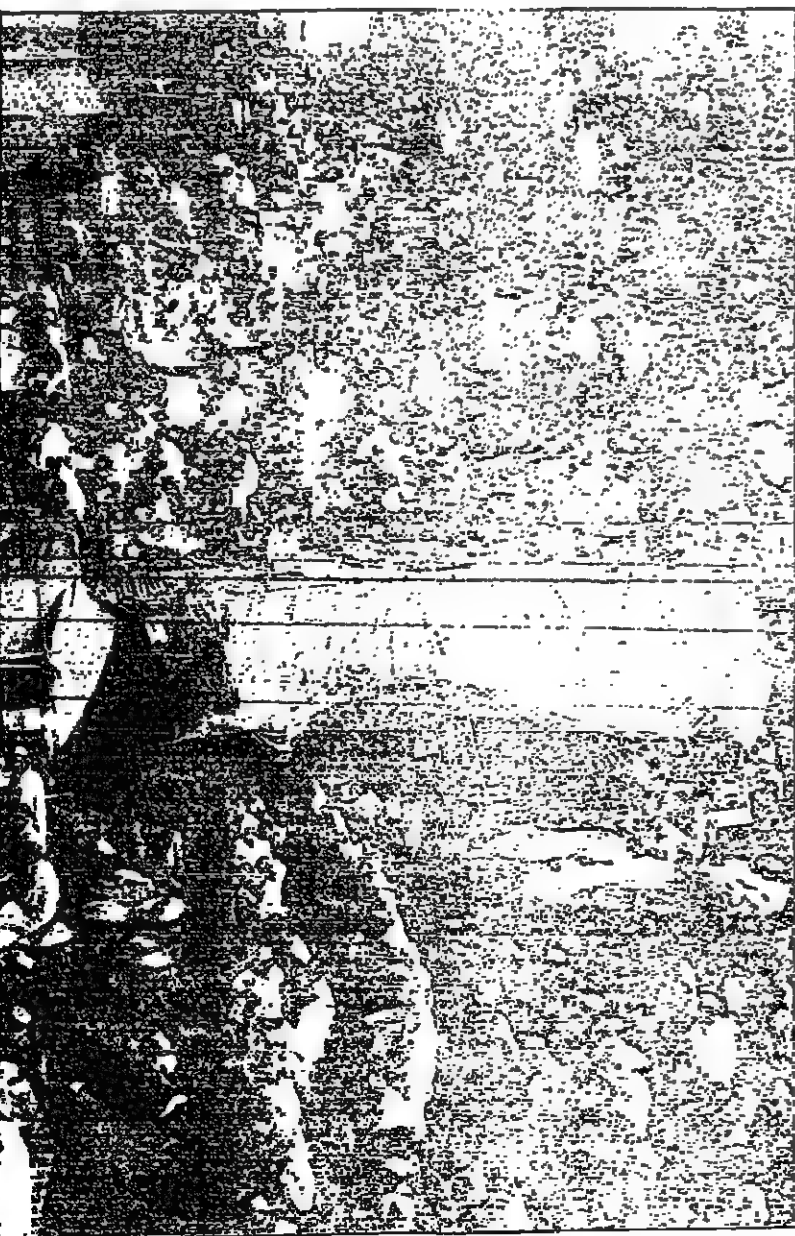
نعشى يتحدث الى الزميل محمد رشيد العويد

در جواب المفتاح بالجابليات الاسلاميه في أوروبا.



أحدى الحقائق استغفريونية في شئني
التي يتلون حيث كان يفرز ، وكتب
لينا رسالة يعبر فيها عن إعجابه

السيد مدير البرامج ومدير البرنامج
لثاني •



کثیر من البشیر
اعلموا انهم

وتلك الايام

المرأة
سيكة نورانية

يستطيع أي مخلوق أن يتفلسف
يقول أن الشعراء الذين
لم يتفلسفوا يتفلسفوا بطهارة الحب أو بسبب الضعف، وأن عفاضهم
من يصدر عن تخليق وإنما شعور
عن إسفاف، أو هو فكر أولئك
المفلسون لعلوا أن الشعراء
يتنادون من الغايات الروحية،
ويتأذى من الحياة إلا أن
شاركته في السمو إلى الأفاق
الروحية، وحصلته من مكافئه
الحب ما يملك به القدرة على
النواح والآنين
الشاعر يطلب غاية مجهولة في
العالم المجهول، وهو يكره أن
تكون معشوقته أنثاة هينة
لأنه يملك من سرائر حالها ما
يشاء حين يشاء، ومن هنا صرح
من قبل أن المحزون تتوأم في
حزنة ليلاء ليراه في تهاويل
الظيف، وإنما كان ذلك لأن
الصورة النموذجية للمرأة
الجيلة لا يمثلها الواقع كما
يمثلها الخيال
وليس من العثم أن تكون
الآنسة هي غاية ما يطلب
الشعراء، فإفراح الناس،
ولكنها غير أفراح الناس، هي
أفراح ساوية يرون بها
الفردوس قبل عهد
الفردوس
والشاعر لا يرى المرأة مخلوقة
من لحم ودم وأعصاب، وإنما
يراه سيدة نومة صامتة
تقتادير وفقا للجواخ من
أهوائه السماويات
الشاعر روح متعمق لا تطيب له
الفزوات إلا في الأفاسق
الروحية، وهو يشعر بالذلة
حين ينحط إلى المصادرة
ال أرضية
الشاعر - وعند الله جزاء
الشاعر - هو ملك موكل بنقل
الناس من ضلال إلى هدى أو
من هدى إلى ضلال، ولين
يكون كذلك إلا حين يجدته
عما لم يكونوا يعرفون، ويصل
بهم إلى أفق كانت عندهم من
الظاهيل، هو قوة علوية
تصور المستحيل فتجعل العاقل
حقا في أحيان، وتجعل الحق
باطلا في أحيان
الشاعر روح نائر لا يعرف
الإقرار بالهدوء والاطمئنان
هو جذوة من اللهب القدوس
الذي يضطر به الرجوع
هو طائر يرى الخوف في أفاق
السما أفضل من الأمان
فوقه الأرض
وهذا الشاعر
كلما لمعد زكي مبارك في
كتاب «العشاق الثلاثة»
اعجبني واحسبها أعجبكم
أياها

أين ساء اتحاد الصحفيين العرب تحت «الملاحق»

الحريات الصحافية جزء لا يتجزأ من مركز الإنسان العربي



رابعاً :-
على المستوى الدولي ..
سيواصل الاتحاد ما بدأه في
عقد اتفاقيات للتعاون مع
الاتحادات المماثلة في العالم .
وهذه قضية سيلبس آثارها
الصحفيون العرب من خلال
بمئات الصلاحيات والتدريب
والاستشفاء والتفاهة ،
والراحة والتي تنمي عليها
الاتفاقيات التي عقدها
وسيعقدها .

دور اتحاد الصحفيين
العرب .
ماهي الاتصالات التي اجراها
الاتحاد مع الصحفيين
المصريين لشد أزهم وألوقوف
الى جانبهم بعد الاضطهاد
الذي لقيه هؤلاء الصحفيون
مؤخراً .
منذ البداية وقف الاتحاد مع
الصحفيين المصريين . وعقدنا
اجتماعاً خاصاً في بيروت
للتضامن معهم .

لقد أعدنا تصميم البطاقة ،
وهي الآن تحت الطبع .
وسنبدأ باصدارها خلال
الاسبوع القادمة .

نسعى
لأن يكون
للبطاقة
الصحافية
الفاعلية
التي يطمح
لها
الصحافيون

وغيرها الكثير من القرارات
التي اتخذتها مؤتمرات
الاتحاد ، ولم تأخذ بها الا
اقلية عربية قليلة . نحن
نعرف ان الامر ليس سهلاً
ولكن علينا ان نعمل .
اضافة الى ذلك سنعمل على
زيادة المستوى المهني
للصحفيين وزيادة الخبرات عن
طريق الدورات التدريبية
المتخصصة . ولقد قمنا حتى
الآن بدورتين احدهما للتوثيق
الصحفي وعقدت في بغداد
والثانية لسكارتارية التحرير
وعقدت في بيروت . وضمن
برنامجنا القريب دورة للتصوير
الصحفي وأخرى لإخراج
الصحفي ، بالإضافة الى
الدورات العامة .
قضية اخرى تتعلق بالبطاقة
الصحافية المرببة الموحدة ،
نحن نعمل على ان تصبح لهذه
البطاقة القوة والفاعلية التي
يطمح لها الصحفيون ، من
خلال اعتمادها كبطاقة
رسمية .

قال السيد حنا مقل أمين عام اتحاد الصحفيين العرب ان
قضية الحريات الصحافية جزء لا يتجزأ من معركة الانسان
العربي ، دفاعاً عن وجوده كإنسان وعن كرامته ،
واضاف اننا نعمل لأن تصبح البطاقة الصحافية العربية
الموحدة لها الفاعلية والقوة التي يطمح لها الصحفيون من
خلال اعتمادها كبطاقة رسمية .
وكان السيد مقل يتحدث « للملاحق » حيث تناول عدداً من
القضايا التي تهم الجسم الصحافي العربي ، خاصة وان
السيد الأمين العام ، باعاً طويلاً في المجال الصحافي حيث كان
أميناً للسرا لاتحاد الصحفيين الفلسطينيين طوال الستين
الأصنيف ، ولعب دوراً بارزاً خلاله .
ويتحدث السيد حنا مقل عن اتحاد الصحفيين العرب
وأعماله ونشاطاته فيقول :

سياسياً ، فاي اتحاد يمكن ان
يكون له مثل هذا الدور .
وعندما نتحدث عن الدور
السياسي للاتحاد ، نعمل
بصراحة اننا ضد ان يكون
الاتحاد محصوراً في اي صراع

داخلي .. نحن مع ان يكون
اتحاد الصحفيين العرب احدى
قوى النضال العربي في معركة
المصر . ومن هنا علينا ان
نعمل من اجل ان يكون للاتحاد
دوره الفاعل في هذه
المعركة .
لقد وضعنا العديد من البرامج
في هذا المجال .
والحوار المصري الاوربي

للصحفيين ، لم يكن مثلاً نقابياً
فقط . لقد كان عملاً سياسياً
بالاساس . لقد عقد تحت
شعار دعم القضية
الفلسطينية .
وكذلك نشاطات الاتحاد حول
جنوب لبنان . وبرنامج احرى
سنعمل على تنفيذها في
المستقبل .
ثالثاً :-

قضية الحريات اساسية ،
والنضال السياسي قضية
مصرية . ولكن الاتحاد ايضا
هو اتحاد مهني ، وعليه يقوم
بواجبه في هذا المجال . ومن
هنا سيكون تركيزنا في
المستقبل على حل الكثير من
المشكلات المهنية سواء عن
طريق تحقيق المكاسب
الحياتية للصحفيين العرب
بالعمل على تطبيق القرارات
الخاصة بتخفيف اجور السفر
في الطائرات وانشاء سمات
الدخول للصحفيين العرب ،

لقد حقق اتحاد الصحفيين
العرب فترة نوعية خلال العام
الماضي ، اي منذ المؤتمر
السادس واختصار قيادة
جماعية جديدة للاتحاد .
واذا كنا هنا لنسأ في مرضي
الحديث عن انجازات الاتحاد
خلال عام مضى ، وهي
انجازات كثيرة اثبتت وجود
الاتحاد وفاعليته واعادت الى
حد كبير ثقة اعضائه به ، اذا
كنا لسنا في معرض ذلك ، فان
الحديث عن مهمات المستقبل
يتطلب ان نشر اولاً ، الى ان
يظل حديث امثبات مالم يعمل
كل الصحفيين العرب غير
نقاباتهم على تثبيت ركائز
الاتحاد والمساهمة الجدية في
نشاطاته .

من وجهة نظري ان مهمات
الاتحاد الاساسية هي التالية :
اولاً :- التصدي لقضية
القضايا في هذا الوطن والتي
بدونها ليست هناك صحافة .
وهي الحريات الصحافية .
وعلياً ان نعرف هنا ان اتحاد
الصحفيين العرب ، بماكناياته
الذاتية ان يستطيع التصدي
وحده لهذه المشكلة ، مهما
كانت جورة قيادته وكوادره .
ان قضية الحريات الصحافية
جزء لا يتجزأ من معركة
الانسان العربي دفاعاً عن
وجوده كإنسان وعن كرامته
.. وعنه مستقبلة . وهي ايضا
جزء لا يتجزأ من معركة
الجهاد العربي من ان يكون
لها حقها في صنع مستقبلها .
ان جهاهير سلوية الارادة
ستبقى في مقاعد المتفرجين
مهما حقناها بالشعارات ان
الجهاد التي تملك حريتها
هي الجهاهير القادرة على
المطاء .

وبالتالي فان معركة الصحفيين
العرب من اجل حرية التعبير
هي جزء من معركة الحريات
الديمقراطية ككل . ولا يجوز
ان تكون لدينا اوهام حول
هذه القضية .
لقد اتخذنا مواقف في كل
القضايا التي تتعلق
بالحريات . ولكن ذلك لا يحل
المشكلة . علينا ان نناضل
كصحفيين عرب من اجل
الحياة الديمقراطية في كل
انحاء هذا الوطن .
ونحن كاتحاد سنعمل ما في
وسعنا . ونعتقد ان هذه هي
مهمتنا الاولى والاساسية
والاهم .
ثانياً :-

القضية الاساسية الثانية هي
زيادة الدور السياسي
للاتحاد .
لقد ارتفع شعار يقول
« فلنهن الاتحاد بعد ان
سيستأه كثر » .
انا لا اتفق مع الذين يقولون
ان الاتحاد كان يلعب دوراً
سياسياً كبيراً في الماضي ،
وبالتالي لا بد من تقليص هذا
الدور . كان الاتحاد غالياً على
المستويين السياسي والمهني .
ومن هنا فزيادة دوره المهني
تطلب من نفس الوقت زيادة
لوره السياسي .
اذا كان الصحفي العربي ،
الذي يعيش النسياسة ليبل
نهار ، لا يكون اتحاداً

الماضلة وعلى رأسها زميلنا
الكبير كاهل زهري قد اثبتت
انها القدير الحقيقي عن روح
الشعب المصري وعن ثرائه
وتقاليدته عندما رفضت
الانسياق وراء خيانة السادات
ورفضت الانجرار وراء محاولة
فصل الصحفيين المصريين
الماضين لسياسة السادات .
وتضامنا مع هذه النقابة ، ومن
اجل ان تكون بواجب اكبر
تجاه زملائنا المصريين سنعمد
خلال الشهر القادم في باريس
مؤتمراً للصحفيين المصريين
الناقلين في الخارج بمهمته
الاساسية دعم النقابة الوطنية
داخل مصر ، وتنظيم دور
الصحفيين في الخارج حتى
يتكفروا من المساهمة بشكل
اكبر في معركة الشعب المصري
والجهاد العربية ضد اتفاقية
الخيانة واجماليها .

ورد على سؤال عن رايه في
الامانة الجديدة لاتحاد
الصحفيين الفلسطينيين
لقد تم انتخاب امانة عامة
جديدة للاتحاد .
واذا كان لي من كلية بعد ان
قضيت ٨ سنوات كأمين لسر
الاتحاد الشام للكتاب
والصحفيين الفلسطينيين ، هي
ان تتاح لهذه الامانة فرصاً
اكبر مما اتت لنا ، وان تواجه
عقبات اقل ، لتعطي انتاجاً
اكبر .

لقد طرحت الكثير من القضايا
داخل المؤتمر وليس من
مصلحة الاتحاد السوداء
للخوض فيها عبر صفحات
الصحف . هذا من وجهة
نظري على الاقل .
المهم ان تستفيد الامانة من
تجربة غنية عشناها طيلة ٨
سنوات ، والمهم اكثر ان
نمطي هذه الامانة مجالاً لكي
تعمل .
« القاق »

واتخذنا موقفاً متميزاً من حيث
اننا ابقينا على عضوية نقابة
الصحفيين المصريين في
اتحادنا ، لان هذه النقابة



فلاح مراده بفائدة كبيرة على
ان يرد المبلغ المستدان في
اقرب فرصة . ولا اظن احداً

في قريتنا لا يصرف ام فلاح
خاصة اذا كان كادحاً مثلي فلا
بد انه في يوم ما طرق بابها
خلصة ليستدين بفائدة فلاح
فلاح كانت البسك الوحيد في
قريتنا الصغيرة .

ما لديهم من سيولة ولم يبق في
حيهم اجرة العودة للكويت .
وهنا يأتي دور ام فلاح المربية
الذكية التي تحمل على اموال
نفطية ، وهي على بعد آلاف
الاميال عن حقول النفط . وفي
الليل وخلصه ذهب الموظف
المسكين الى ام فلاح ليستدين
منها اجرة العودة الى
الكويت ، وبالفعل تعطينه ام

ما زالت اذكر ام فلاح تلك
المربية الشهيرة في بلدتنا
الصغيرة . وام فلاح ارملة
ورثت بعض السيولة عن
زوجها المرحوم ، وصارت تعمل
على تربية نزلتها بالربا
وبالفعل نجحت ام فلاح في
الحصول على ارباح وفيرة من
الموظفين العاملين في
الكويت .
كنت في ذلك الحين صغيراً لكن
مشهد قدوم الموظف العائلي
في الكويت ما زال مسجلاً على
شريط مخيلتي . ففي كل صيف
كان الموظفون يأتون في
اجازاتهم يرتدون القمصان
الجديدة والبنطلونات
الأكوية ، ويضعون في جيبه
القميص بعض الأوراق النقدية
من فئة العشرة دنانير ، وعليه
سجائر انكليزية او امريكية
وفي بداية الاجازة يبدأ الموظف
عادة في التهور في المصروف
حيث العزائم والسولاتم
والخراف المنحورة ، وذلك
حتى يثبت للفلاحين الآخرين
انه « نفطي » بكل معني
الكلمة . وفي منتصف الاجازة
تظهر في جيبه النقود من فئة
الدنار والنصف دينار وفي
العشر الاخير من الاجازة تبدأ
علامات الوجوم ترسم على
وجه الموظف . انهم امام
مشكلة حقيقية لقد انفقوا كل

بنت
الرومان

بقلم:
عبدالله بركت

حلويات معمارية

طرح مجموعة من المهندسين
المعماريين الاميركان افكاراً
غريبة نوعاً ما في مجال صراعتها
مع الانماط التقليدية .. المملة
« كما تدعى » .

فالمدينة التقليدية في الولايات
المتحدة الاميركية تبدو
كالآلة : قيل كل شيء محطة
بنزين ، ثم المقبرة ، ثم محلات
المهبرغر ، ويأتي بعد ذلك
مركز تجاري للسلع الاستهلاكية
وموتيل « فندق للمسافرين
بالسيارات » وأخيراً كنيسة
صغيرة ... وتنتهي المدينة
على اغلب بمحطة بنزين
أخرى .

وهذا هو كل شيء .. ثم
تستمر الطرق الخارجية نحو
الشمال او الجنوب الى الغرب
او الشرق .. فالامر سيان .
و ضد هذا الطابع الموحد
والمتكرر انبرى المعماري
واينس مع جماعة من اصدقائه
مبتلياً الحرب عليه .. وابتدأوا
بالمراكز التجارية ، التي نادراً
ما تختلف عادة بعضها عن
البعض الآخر .
وهكذا بدأ الجدار الامامي
للمركز التجاري في مدينة



● انها ليست آثار قصف او تهديم .. بل هي اخر صرعة لساء المراكز التجارية



تختلف مكانها مدخلا غربياً ..
اي ان اربعمائة طن من مواد
البناء تتحرك لتفتح الابواب ثم
تعود اخر النهار لتلقفها .
ولا يتأخر منا هضي مدرسة

واينس المصاربية هذه عن
السخرية والاستهزاء معبرين
عن سخطهم لهذا « الذوق
المرضى » او « الافانة بشرف
الهيئة » لكن ذلك لا يغير من
الواقع بشيء ، فان زبائن
المركز التجاري يتكاثرون
بالذات ومنذ الصباح الباكر
لمشاهدة هذه « التقلية
المعمارية » الشاذة .

ريچموند متوجهاً كانه ورق
تقليد للجدران يوشك على
الانفصال عن الجدار الاصلي
.. اما في هوستن « تكساس »
فان جدران المركز التجاري
تبدو وكأنها قد تعرضت
للصف المدفعي .. فالتقوب
الكبيرة في الواجهة والجدار
المنهدم واكوام الطابوق ...
وحينما يفتحون في ساكرمنتو
ابواب المركز التجاري في
التاسعة صباحاً « بسبب »
فليست هناك اقفال ولا مفاتيح
ضرورية لذلك .. اذ كل ما
يحدث هو ان زاوية باكملها
من هذا البنى تتسحق جانباً

أبناء المطلقين كيف وإلى أين؟



رسالة

توقفت عن تناول الحبوب .. بعد ان ظلت اتناولها خمس سنوات .. واتمنى ان انجب حالياً .. الجميع يقولون لي ان انتظاري للحمل سيطول .. فهل هذا صحيح .. بعض السيدات يحملن بعد شهرين من التوقف عن تناول اقراص منع الحمل .. وبعضهن يتناول هذه الفترة لديهن الى ستة اشهر حتى يحملن .. وبعضهن النساء يتناول الفترة الى ستة او اكثر .. وذلك حتى تعود الدورة الشهرية الى حالتها الطبيعية .. وفي كل الاحوال كلما تأخر الحمل كان افضل .. وذلك حتى تتأكدي من ان الهرمون الناتج عن تناول الحبوب قد زال اثره تماماً ..

تتدارسا الموقف بمتنهي الحكمة - بحيث تحاولان الوصول الى الوضع الافضل والمريح بالنسبة لاولادكما - اولاً - وخيراً ، ولا تتركوا ابناؤكم كما لدى الاقارب والاصدقاء .. فتركون حياتهم كما يجب ان تعملوا على استمرار العلاقة بين الاولاد واهل كل من الاب والام .. وان تيمنا بطلاب البنساء فوق كسل اعتبار ..

شعور بالفقر والوحدة - ويقول السيد محمد « ن . ف . ج » فاقد الشيء لا يعطيه .. ربما يكون هذا المثل صحيحاً ولكنني .. في الواقع - وربما لاني حرمت من حنان وحب والدي احاول جاهدا ان اتجنب ذلك في حياتي .. بل احاول ان اوفر الجو السعيد الذي حرمت عنه سنين عمرى ..

لقد انفصل ابني وامي واخذ اخوتي واخواني الكبار اما انا واخوتي الصغرى فقد تركنا مع امي .. وعشنا مع امي وجدتي وكان عمري وقتها ستة ونصف ثم تزوجت امي وتركنا لجدتي التي قامت على تربيته حتى انها لم تدخر رسماً في رعايته وحياته ولكن لم تمنحني عن حنان امي وامي .. بالرعاية الصعبة لا تكفي .. لان غداً الروح اهم واقوى .. وعندما وصلت الى السابعة من عمري صميت امي وذهبت ليدا حياتي مع زوجة ابني .. وهنا بدأ عذابى الحميمي !

لقد كنت اشعر اني وحيد في عالم غريب اشعر بالحرمان في بيتي وارى اناس اخرين يحملون عليه .. فكان واحس انني اختلف عليهم .. فكان

وسط عملية الانتقال من هنا الى هناك .. وبين الحرمان الماعطى الذي هو في نظري اهم شيء في تكوين شخصية الابناء شخصية سوية بعيدة عن الانطواء او العقيد والاضطرابات .. انني اشعر بمراة الحرمان .. وقصوه المعاملة واحس غيلاً .. شيء ضائع في هذه الحياة .. فلا احد يهتم بي وشؤوني او يصحني جرحاتي المح والجل الى احاج اليها .. او يبدا الاب في التمثل من مسؤولياته .. واحده بعد الاخرى .. لنك المسؤوليه اني يجب ان يشرك فيها كل من الام والاب وان يتعاونوا معاً على تعديل العقبات التي تعترض اولادهم بالرغم من انفصالهما - ولكن كل هذه امل لا تحقق الا في الخيال !

ار الاب والام بمجرد الطلاق - تنقطع كل صلة بينهما ويعمل كل منهما على جذب الابناء الى صمعه .. حتى ولو اضطره ذلك الى تنويه صورة الاحمر واهرارها في نظر الابناء .. بل قد يحدث الحسية الكبرى حين يزوج الاب وكذلك الام ويصبح الابناء

وهناك ثلاثة عند اغراب ابني واغراب امي .. حتى فهمت اخيراً ان ما فعله ابني معي لم يكن الا اغاظة واذلالاً لامي المسكينه .. ولئن استطيع ان اصرف لك صور والوان العذاب الذي رايته من جراء انفصال ابني عن امي فالابناء عندما يعيشون في كنف الابوين يختلفون تماماً عن هؤلاء الذين ينشأون في اسرة انفصل الاب فيها عن الام .. فينبغ الاسماء بينهما !

عزيمتي ربة الاسرة عزيزي رب البيت هذا استطلاع صحافي قامت به الزميله سهام سرحان ونشرته في الملحق الاسبوعي للزميله الاتحاد الصادر في الاسارات العربية .. وقد ارتأينا إعادة نشره تكميلاً للفائدة خاصة وان الفوارق غير مزجزة بين مجتمعاتنا في الكوث بالذات والعربية واي قطر عربي اخر .. يقول « س . ج . ح » وهو اب لثلاثة ابناء « حب المسكنه في ان كلا من الاب والام يحاول بدوره ان يبرر موقفه امام امانته بان ينفي انيهم على الاخرى وراي ان هذا قد يكرس رد فعل طبيعي ولكنه خطر بالنسبة للاسرة .. لان الانفصال في مرحلة معينة من عمره يساوي حيه لانهما واهمه .. فبما ذلك عان اثر ذلك سيكون شديد الخطورة على المدى الطويل لذلك فاني اصح كل اب وام ان يذكر احدهما مساوي الاخر على مسج من اطفاله .. بل يبعدوا عن الحديث في هذا الموضوع نهائياً وذلك لتسوية الهوة بينهم وبين ابائهم - كما ان عليها ان يتحسا اعلمهما عن الاسباب التي ادت الى انفصالهما فيفهم ما يعانيونه من الشعور بالفقر في الحياة والحرمان من الجو العائلي - والضياع .. في تلك السن الصغرى التي هم احوح فيها الى مسجون في تلك الاحضان اندافه الاب .. وسوف احدثك عن تجربتي في ان الام والاب ان يقصا في الخطا تجاه ابائهما ويكون السب في بلبلة شخصياتهم ..

كنت في العاشرة من عمري عندما انفصل ابني عن امي .. انكر جيداً تلك الامسية التي رايت فيها امي تجزع حوائجها .. واعادتها انها ستخرج وانا معها ولن تعود ثانية .. وان هذه رغبة ابني .. يومئذ لمحت دموعها .. واحسست رعب صغر سني ان في الامر شيئاً .. ولن استطيع ان اصف لك شعوري ساعها .. ان قسوة ابني وجبروته كانا سبباً في احد من مراجعته !

وتركتا بيتنا الى الان .. وامتنع ابني عن القيام بمسؤولياته تجاهي .. واضطرت امي للحصول في احدى المدارس لتفوتني وتدير نفقات اخطائه امي وادلائها !

ولم اكن ادرك في ذلك الوقت ما يفقد .. عندما تغير حاله معي فجأة واخذ يفرقني بالنداء كلياً راني في اي مناسبة .. ويبالغ في تدليلي الى اقصى حد .. هكذا تغير ابني فجأة - من الانتاج امي الليم بمسؤولياته تجاهي .. الى ذلك رفعت الغادر تماماً ..

واعت ابني على سركي من كثرة تدليل ابني .. وحتى تحافظ على شخصيتي من الخلل .. بسبب التدليل الزائد او ربما لتقوم بعبلة التوازن لمعاملة ابني بدأت تقو على .. واصبحت تعاملني بحالة جادة .. بل جافة احياناً !

ولصغر سني لم ادرك نواياها الطيبة في المحافظة على ميقات التمر من حياتي معها ومحاولة الاعتماد عليها ولكنني لم استطع الذهاب الى ابني لان ظروفه لا تسمح ببقائه عنده كما زعم لي في ذلك الوقت .. ومرت على ايام كنت فيها هائماً من بيت الى بيت .. امكث هنا يومين



فطلع ، لو انهم قالوا لي انه مات لكان ارحم من حرماني من حبه وحضانه لانفصاله بزوجته الثانية واولادها وكانني لاحق لي في حبه وحضانه وعمايته .. وعندما كبرت عدت الى جدتي ومكثت عندها حتى تخرجت وتزوجت وانا الان سعيد في حياتي .. ولكن اود ان اقول كلمة اخيرة لكل اب وام ارحموا اولادكم من العذاب - من الحرمان .. من الضياع .. فتركوا بهم .. قبل ان تفكروا بانفسكم ..

ابني يرى اولاده من زوجته الثانية ويتركني دون كلمة اروي بها ظمائي وتعطشي للحنان .. ان شعوري بالفقره حتى عن ابني جدي انطوي على نفسي .. فانا الضيف الثقيل غير المرغوب في وجوده .. وكما عذبتني لحظات الحرمان التي عشتها والفقره التي احسستها والوحدة التي كانت تقبطني كل يوم الف مرة .. نعم .. كم عذبتني كثيراً .. فشعور الانسان بقرب والده اليه ويعدده عنه في نفس الوقت شعور



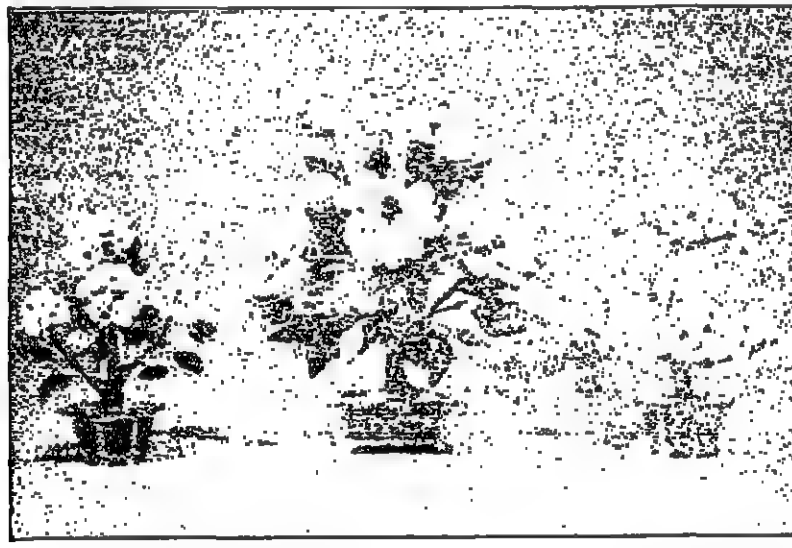
بعدما هياوا لي ما احتاجه من ادوات ، ونجحت ، وحولت بيوتهم الى جنات بالغة الاناقة ، حينها فكرت بنقل افكاري عن الديكور الى الميدان العملي واحولها وحولت بيوتهم الى جنات بالغة الاناقة ، حينها فكرت بنقل افكاري عن الديكور الى الميدان العملي واحولها الى تجارة من نوع خاص .. - وهل من علاقة بين التدريس والديكور كما تقنين ؟

اجل .. انا سابق مهنتي التدريسية انما بوجه عملي اكبر فعمداً عن ترجمة القطع الادبية كلاً ، سترجم الفن عبر اللوحات والديكور شرط الاستفادة قدر الامكان منها ، كان تقني باباً او نافذة لا حاجة لنا بها .. وكما كنت بحاجة الى تلميح ، انا بحاجة اليوم الى معجدين بفني من الناس .. واذاً ان اول لوحة بعثتها كانت لاستاذ جامعة .. بعض ازهار لوحاتك غريبة الشكل ، فهل هي طبيعة ؟

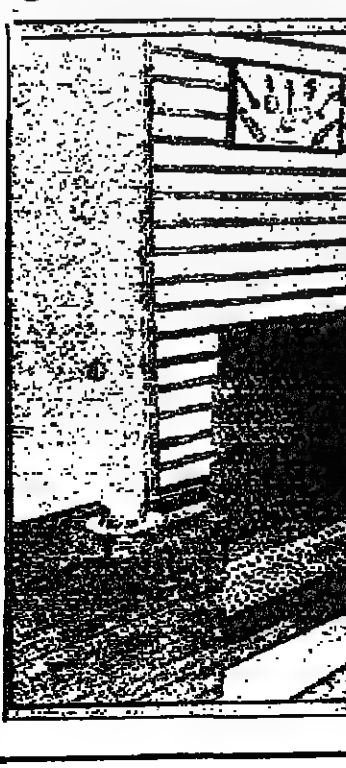
الرمم بهذه الطريقة .. وهكذا كان .. وما احب ذكره بهذا الصدد انني لم ادخل في حياتي مدرسة الرسم ، ولم اتق هذا الفن عند احد ..

كذلك انا لا ارسم اوراقي قبيل مصها ، بل اقضيها مباشرة والصقها .. وغايته هنا ليست الرسم من اجل الرسم ، بل ادخال هذا الفن في صميم ديكور المنزل ، واعطاء كل امرأة فكرة عن كيفية ترتيب منزلها - ومنى كان تطبيقك العملي لهذا الفن ؟

بدأت ذلك بمنزلي ، وبالاحمام والمطبخ بالذات .. فقد تطلب مني صنع لوحة على شكل اوراق البامبو ، وبالألوان البيج والبيج ، مدة شهرين كنت اعمل في خلالها عشر ساعات يومياً .. وقد عملت على جعل هذه اللوحة مقطعة في اتصال ، ووراء كل قطعة مكان لادوات الحمام من المناشف والمصابين حتى اصغر ما يندس لجمال اللوحة الكبيرة التي تغطي ثلثة ارباع جدرانها من دون ان يخطر في باله ان في المكان هذه اللوحة ان تقني كل ما يحتاجه المستحم .. كذلك صنعت ديكور مطبخي من هذا المنطق ..



اللوحات بلصق الورق عليها ادخلتها في صميم الديكور المنزلي .. وكيف بدأت مع هذه الهواية ؟



في صميم الديكور المنزلي .. وكيف بدأت مع هذه الهواية ؟

في صميم الديكور المنزلي .. وكيف بدأت مع هذه الهواية ؟



من اجل فنون الديكور واكثرها تطبيقاً ما شاهدته في منزل السيدة ايفيت دوفال مدرسة الادب الفرنسي في منطقة سويس في باريس .. والحاشية على درجت الاسامييه ميه .. ديكور ابتكرته معها مد سوات ، وهي تحاول اليوم اثر احالتها على التقاعد جعله سعيها لتستفيد منه كل امرأة اجنبية وعربية اينما وجدت .. والواقع ان الدهشة تسبب من دخل بر اراء كل سارة من سائرنا رموا عرفت كيف تستفيد منها لوضع حاجاتها المختلفة .. ولا يمكن المدين ان جميع له حاجاتها التي احملها في تطبيقه جدران مطبخها هي خزائن تحتوي ادوات المطبخ من كل نوع .. كذلك الامر في صالونها حيث لوحاتها الفاخرة تتحول الى سرير ، وفي حمامها اذ تحفي لوحة المايو الرائعة مستلزمات التواليت المنطقية ..

وقد ديكور ايفيت دوفال يعتمد على قص الورق زهوراً واوراقاً والصقها فوق قطع خشب من نوع الفورماكا الملون الى .. وقصتها مع هذا الفن شديدة ومهمة من حيث قدرة كل سيدة عربية على الاستفادة منها في ترتيب منزلها وتحويله الى جنة بكلفة زهيدة ..

الرمم والابتناسات لذيول المنزل

زينتك
جودك



الرجال تركوها ليدفعوا ثمنها

امرأة الفرجون

انتحرت
من اجل
قسط

يناسبه .. وصنعوا كل «اكسوار»
من الخام الذي يناسبه فالعقود
تصنع من حبات الازورد والامانيسيت
والعقيق وغيرها من الاحجار نصف
الكريمة .. واحيانا من الماس الازرق
.. والاساور تصنع من الماس او
العظم .. واحيانا من النحاس ..
والخلخال التي تزين القدمين من
الفضة .. وقلائد الصدر تصنع من
الماس والخرز ..

يكون مائلا شامسا يقول : ان الحلبي
التي تزين بها نساء اليوم لا تقاوم
روعة ودقة الحلبي التي تزينت بها
المرأة الفرعونية في مصر القديمة ..
ولا تقن عنها توتعا .. !!
فالفرعونية اختيرت الحلبي من اللوازم
الكلمة للشباب .. وسبقوا خيرا
الذوق والحرفة في صناعتها واختاروا
لكن ثوب «الأكسوار» الذي

الاباء .. وتسلط متاحف العالم
بمشروبات المثلثة على براعتهم المبررة
للدهشة والاعجاب حتى هذه
الايام ..
ولعل الدكتور محمود عبدالرزاق لا

في قديم الزمان رفعت المرأة هذا
شمار .. ووجد فيه الرجل تجارة
بحة ..
انا اترين .. اذن انا موجودة !
نذ انت المرأة بهذا الشمار ..
شمار .. وهو يسجل براعتها الماثقة في
جل تاريخ الحلبي والزينة
لاكسوار حالة تندر او عصيان
حدة عليه .. ولم تتجرأ امرأة
حدة على رفع شعار مضاد له
في العكس تماما .. ينحني التاريخ
برأة وهو يسجل براعتها الماثقة في
تأثير مصاد زيتها وتطويعها ..
افقر الخانات الى اقل الماعدان
من ثمار الاحجار الجافة الى
ذهب والفضة .. من عظام
حيوانات الجافة الى الماس
لاحجار الكريمة .. ومنذ ان
تشك الرجل ولع المرأة بالزينة
لمجهرات اخذ يضع يده على
كل نقاط ضعفها .. ولم يتروك
بال هذا التاريخ في استنار هذا
نصف «الحربي» لصالحه .. في
ض الاحيان لافرائها وكعب ودها
ولي معظم الاحيان لكعب تقود
جها ..

زينتك كانت حجارة ثم صارت ماسا

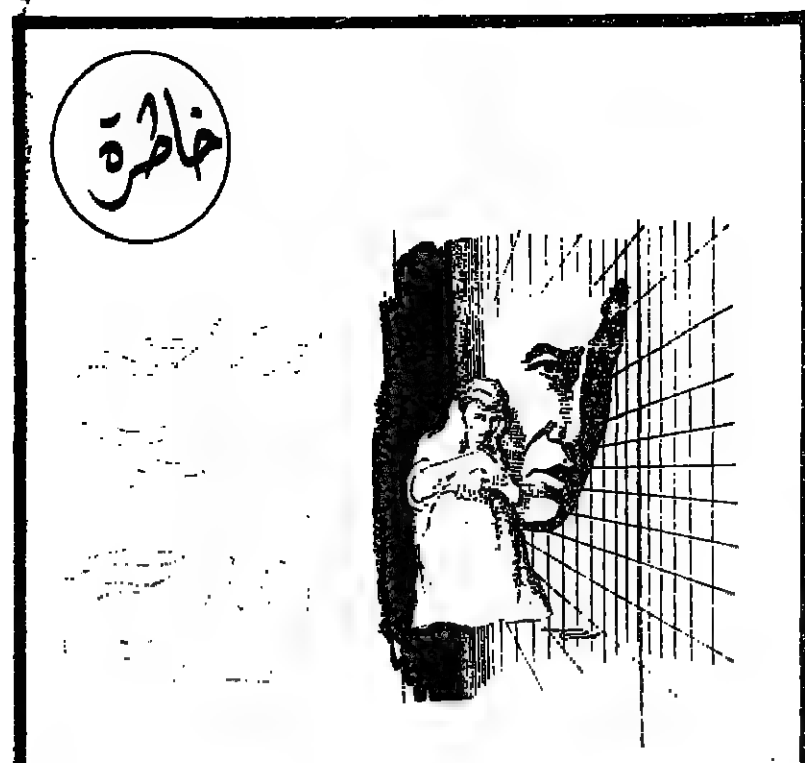


متلا .. او «الروبيان» ؟ .. والاس
كريم ؟
— يعتقد بعض الناس ان مثل هذه
المأكولات لا تختلط في المعدة ، وهي
لذلك سوف تؤدي الى عسر الهضم
.. وهذا غير صحيح بالمرة .. ان
الاطعمة التي تصلح لك منفردة ،
يمكن الجمع بينها ما دمت تتقبلها
هل اللحم الذي لم يتم انتاجه
جيدا على النار اكثر تغذية من اللحم
الناضج ؟
— لا .. فان لا تحطم البروتين ..
والحقيقة ان الطهي الجيد يجعل
هضم اللحم اكثر سهولة ..
هل شرب .. اكثر يخفف من
كثافة الدم ؟
— ليس صحيحا على الاطلاق ..
والبحوث العلمية تؤكد ان الماء الذي
تشربه لا يؤثر على تركيز الدم ..
هل من الافضل ان تتوقف عن
الطعام في حالة الحمى ، وتناول في
حالة الاسهال بالبرد ؟
— هذه هي احدى خرافات الطعام
.. حقا ، ان الحمى تبطل من
عملية الهضم الى حد ما ، ولكنها
ايضا تساعد على سرعة احتراق
البروتين ..
وعلى هذا فان مرضى الحميات
يكونون في حاجة الى وجبات كثيرة
سهلة الهضم من الاطعمة البروتينية
.. اما بالنسبة للصائمين بالبرد ،
فان الافراط في الطعام يجعلهم اكثر
تعبا .. ان الطعام الصحي يساعد
على سرعة الشفاء ..
هل الشاي اصح من القهوة ؟
— بعض الناس ، وبخاصة الانجليز ،
يعتقدون ذلك .. والحقيقة ان كلا
من الشاي والقهوة يحتوي على مادة
«الكافين» وحامض «التنك» ،
وعلى هذا فلا توجد فروق كبيرة بين
الشاي والقهوة .. وكل منهما اذا
افراط الانسان في شربه كان ضارا
بصحته ..

هل النوم او الراحة هو العلاج
الوحيد للرب ؟
— لا .. فان قد تكون في حاجة
الى السير السريع على قدميك ، او
الى مزاوله بعض التمرينات
الرياضية ، وذلك بعد يوم من العمل
الاجل ، او بعد الاحساس بالاحباط ..
ان هذه الحركة السريعة تكون
كفيلة باستعادة نشاطك
وانتاشك ..
اذا نامت السيدة الحامل على
بطنها ، فهل يؤدي ذلك جنينها ؟
— من المعروف ان الجنين يحمي في
حقيبة واقية مملوءة بالمياه تقوم
بدور الوسادة الطبيعية .. وعلى
هذا فلا يكون هناك خطر من
الضغط على الجنين ..
هل القراءة وانا راقدة تؤدي
الى تورعيني ؟
— لا .. انك تستطيعين ان تقرئي في
اي وضع يريحك .. ان كثيرا من
الناس يكونون اكثر نشاطا واقدرا
على القراءة الجيدة وهم راقدون ،
لان دما اكثر سدف يتدفق الى
رؤسهم ..
هل هناك ضرر من الجمع بين
الوان من الطعام .. اللبن والسك

ويؤكد المختصون ان لحظات من
النوم الخفيف تكرر أثناء الليل ، او
مجرد الاسترخاء في الفراش يسود
على كثير من الناس بالراحة التي
يلتزمونها .. وعلى كل حال فالتناس
يخففون في حاجتهم الى النوم ..
بعضهم يكون في حاجة الى ساعات
اكثر ، وبعضهم يترنح في حاجة
الى ساعات اقل .. ولكن حاجتنا
الى النوم تتلخص في حاجة عامة كلما
تقدمت بنا السن ..
هل من المنحصر ان ننام على
الجانب الذي يبرده القلب ؟
— الجواب هو «لا» .. وهذا هو ما
يسببكم به اي طبيب توجيئين اليه
هذا السؤال .. ناس في اي وضع
تفضلين ، مادام هذا الوضع يريحك
والحقيقة ان القلب لا يوجد في احد
جانبي القفس الصدري .. ان
مكانه اقرب ما يكون الى الوسط
وليس الى احد الجانبين ..

الافكار والاراء انتم سمعتموها في
طفولتكم عن الصحة كثيرة .. ولا
شك ان بعض هذه الافكار والاراء
مازال صحيحا حتى الان .. لقد
ثبت العلم صحتها .. ولكن هناك
بلا شك اراء وافكارا لم تعد سليمة ،
لان التقدم العلمي قد كشف عن
زيفها وعدم صحتها .. وهذه
مجموعة من الاسئلة تدور حول بعض
هذه الافكار والاراء .. ونحن نقدم
الحلي قبل الثياب
البداية كانت الحلبي بسيطة
طامة الانسان الاول
عصر الكهف صنعها الناس من
جارة الجبال ورش الطيور ووقائع
بحر وثمار الاشجار وعظام
حيوانات .. ولا يزال الرجل
لنساء في بعض القبائل الافريقية
يستخدمون نفس الخامات في صنع
حلي حتى اليوم ..
كانت هذه الخامات الفقيرة هي
بدر الزينة الوحيد لقرون طويلة
في توسل الانسان الى سر
استخراج الماعدان من جوف الارض ..
كان على رأس هذه الماعدان :
ذهب فهو معدن نادر .. له بريقه
خاص لا يبعد .. ثم ان الكثير من
ناس اعتقدوا انه معدن مقدس
تزيين من الالهة .. فقد تصوره
زنا متجيدا من اشعة الشمس التي
سروا انها اله الكون ..
كان الفراعنة اصحاب هذا الاعتقاد
.. وافتي كهنة معابدهم بسان ما
جري في عروق فرعون واسرته ليس
ما واما حيوية من اشعة الشمس
ولم هذا هو السر في طلا
لنران معابدهم يبداء الذهب
املاء مقابرهم يقطع ذهبي نقشوا
لها رموزهم الخاصة ..
الى جانب الذهب كانت المقابر
المعادن تملأ بالفضة .. وكان
منع منه الكثير من الحلبي والنياش
التي كانت تؤنس وحدة البيت في
بره وتغلف عنه وحشته ..
كان الفراعنة القدماء قد اصابوا
ذلك اكثر من عصفور بجر واحد
حولوا الماعدان والاحجار الكريمة الى
حلي يزينونها بها .. تقريبوا بهذه
الحلي الى الالهة .. ودفعوا مع
التي حتى يستمتع بها في العالم
الاخر .. عالم الخلود ..
ولتعدد وظائف الحلبي عند الفراعنة
.. برعوا في صياغتها .. وكانوا اول
من استخدم الذهب والفضة في
صياغتها .. وكانت الفضة اعلى
تقديرهم من الذهب لندرتها في مصر
من الذهب .. وكان «الصان»
يقع ببركز اجتماعي مرموق ..
وكان صانع الملك يسمى نفسه
«المنشرف على الفنانين في مصر
اطليا والمنشرف» .. وكانت هذه
«المنشرف» وراثة يتقلدها الابناء عن



اعلن عليك حرب الحب .. هل خضت يوما عمار حرب الحب
سداتها ولحمتها ، ونارها ونورها .. ؟ .. هذه الحرب التي
اعلنها عليك اليوم يا حبيبي وسأظل اعلنها الى ان تغتفر
بحقي في حيك .. حقي الازلي والابدي ..
لقد نهض قلبي من غفوته التي استمرت عشرين عاما واليوم
وانا على ابواب العادية والعشرين .. استفاق عليك وانت
تقضم ابوابه بجمالك وكمالك برجولتك وبهاءك فقرر
مصره ، لذلك يحارب من اجل تقرير مصره على وطنه ..
فانك انت وطني ومصري فلاد لي من الفوز بك يوم التقينا
اول مرة اخترقت عيونك عظامي بعد ان استقرت في قلبي
وزرعت فيه سهام حيك .. ثم في كل حفل وفي كل سهره
تلقي فيها واتمعد ان اكون حيث تكون اخذت تتجاهلني
وانت الذي تعرف اني وقعت ضريعة في حيك وعصري كله
تعلق بين شفقتك .. صبرت كثيرا يا حبيبي من اجل ان تاتيني
حاما وردة الحب واضعا قلبك في كفك لكن لم تات ..
لقد اعترفت لكل اصحابك .. انني اجمل امرأة شاهدتها
واعترفت ان عيوني تأسرك وتتاديك الى كل مكان اكون فيه
.. ولكنك امام جمالي تتراجع .. وانا التي اريدك ان تقدم
وتتقدم .. فاحلي امنية واحلي لحظة هي ان اكون معك في
رحلة عمر طويلة لا تنتهي .. لذلك ساعلن عليك حرب
الحب .. انا التي سأقدم .. وانا التي سأحلم وردة الحب
.. اما قلبي فمعد زمن وهو بين يديك لانك مصره ولانك حقه
.. حقه في الحب والحياة ..

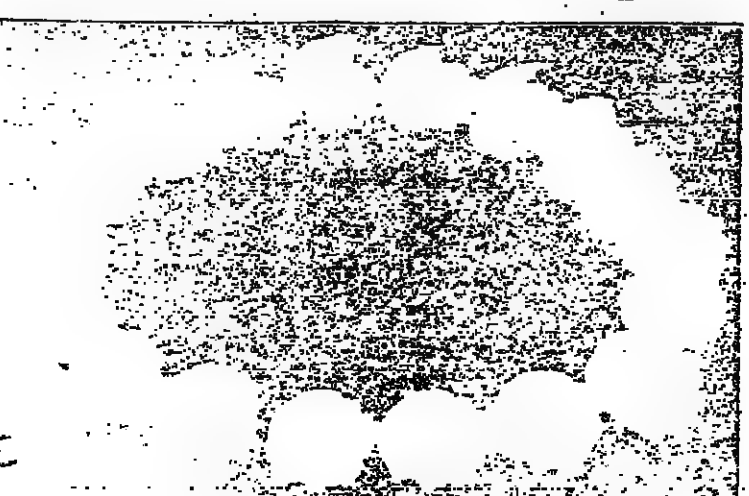
بالاهتمام بنفسها والمتمتع
بالحياة مهما بلغت من العمر ..
بل انها قد تقبل على الزواج
حتى لو جاوزت الخمسين دون
ان تقابل بالاستهجان من
مجتمعا ..
مشكلة المرأة الشرقية انها اذا
ماقطعت سن الاربعين عليها
ان تفر من نفسها وتمسك
باحتيا تيعا للعادات
والثقاليات ، فتمنع عن ارتداء
الالوان الفاتحة الفرجة ،
وكان للالوان عمر الصبا
وحده .. ثم تتحول الى ام
مترفة ليبتها ، او جدة تكتفي
بالاستقبال في منزلها او زيارة
الصديقات متبرية من الاماكن
العامة ، وعلى الاكثر تستطيع
الانتماء الى جمعية خيرية ..
من يقرر متى ينتهي دور المرأة
كأنثى ؟ ومن هو الذي حدد
سن التقاعد من الحياة العامة
بالنسبة للمرأة ، وبأي حق ؟
من حسن حظ المرأة الغربية
انها تستطيع اختيار الدور
الذي يناسبها في الحياة بعد
قطع مرحلة الشباب .. بينما
على المرأة الشرقية ان تتبع
دورا واحدا مهما كانت
رغباتها ، والدور يرسم لها
مجتمعا وتقاليدها والقناعة
بانتهاء دورها في الحياة
العامة ..

وقتا اطول لاكتشاف المرأة ،
لكنه يصل الى اعماقها
وتتأقضاها بمعنى يفوق
سطحية حكم المرأة على بنات
جنسها ..
والمنخرج الايطالي فرانكو
زيفرلي سيدا قريبا فيلم عن
شخصية النساء اللواتي تحولن
الى اساطير في عالم
هوليوود .. الفيلم يعتمد على
كتاب عن شخصية الممثلة
جوان كراوفورد .. ولكن بعد
محاولاته لدراسة اكثر من

من يعرف المرأة اكثر ؟ الرجل
ام امرأة اخرى ؟ يقال
ان باستطاعة المرأة ان
تكتشف حقيقة امرأة اخرى
بسرعة ، بينما يتطلب الرجل

١ فنجان بلح مفروم فرما خشنا او
زبيب او خليط منها ..
١/٢ فنجان لبن قاطع .. او لبن
خس ..
الطريقة : يخلد الدقيق ثم
يكال .. ويضاف اليه الملح والبكينج
بودر والفرقة .. ويكرنوسات
الصوديوم .. وينخل تانيا يخلد
الخليط حتى يصبح ايضا خفيفا
ويضاف البيض بعد خفقه جيدا .. لا
يضرب في حالة الخلط الكهربائي ..
ويخفق جيدا مع خليط السمسم
والسكر .. ثم يضاف الملح
والسوداني او البندق .. يضاف
الدقيق بالتبادل مع اللبن الحضي او
اللبن القاطع .. مع مراعاة التقليب
بخفة .. ولجدر خلط الخامات
جيدا فقط .. يصب الخليط
المكتمل المدهونة جيدا بالسمن ويجب
ان تنتهي الى الثقلن فقط تخبز في
فرن متوسط الحرارة « ٣٧٥ درجة »
حوالي ٢٠ دقيقة .. ينزك حصى
يرد على منخل ناعم .. ثم يغطى
حسب الرغبة ..

كعكة البلح



المقادير : ١/٢ صجان من
الدقيق
٢ ملعقة شاي باكينج بودر
١/٢ ملعقة شاي يكرنوسات الصوديوم
١/٢ ملعقة شاي ملح
ملعقة شاي فرمة ناعمة
فنجان من السمن .. ١/٢ فنجان
من سكر بودرة ٢ بيضات
١/٢ فنجان فول سوداني او بندق
١/٢ ملعقة شاي ملح

هكذا تامل الأهل

مجلس العراق لعام ٧٩/٨٠

سأصور عملاً في الكويت بعد قطر



ويطول بنا الحديث مع السيدة محمد عن جهدها كمخرجة اداء وكممثلة تلفزيونية وكصاحبة صر جليل وكربة بيت وحياتها مع ال المخرج صبري الرماحي . . .

الاندفاع في الحديث نقول كم
يقولون في العراق «يواش يواش»
ونؤجل الجوانب الاخرى من هذا
محمد الى اعداد قادمة .

وهذا العمل هو الذي جعل المسرح العراقي اليوم في طليعة المسارح العربية ... فقد التفت هذا المسرح الى التراث فكانت مسرحيات رائعة ، ملحنة بجلجامش ، بثلا ، مسرحية « من مجلس التراث » وتأشروا « المتنبى » تأكيداً كلها ومسرحيات قالت ان في التراث العربي معينا لا يثضب وان المسرحي العربي لا يتقمه سوى الالتفاتة الى هذا التراث ومعالجته معالجة معاصرة .

والصياغة والحبكة واسلوب المعالجة
 .. انهم سطحيون .. وقد قتلنا
 السطحية ..
 ● والحل ؟
 - هناك حل قدمه المسرح في
 العراق ، حل حقيقي غير حل
 الاعتماد على النصوص الأجنبية ،

حمادة ، وهدي حمادة ، عينا
 جميعا فحريق عربي يتجاسس لم يكن
 هاتما فوق .. ماذا لماذا لا تنحرك ،
 اذا لا تتعاون وتبادل الخبرات
 وكيف وجدت الناس في فوحة
 الخلع ؟
 - اكتب ، انهم راضعون طيبون ،
 خاضت بمعي اذات القنانة سلمية
 كاتبة .. دستا وزارة الاعلام لم تنشر
 بالغبوة .. كنا في بلدنا واضاحونا
 برؤية تامة قد ذهبت الي قطر
 لبري شروط فاجربني لا يشترط على
 العربي ، ووجدت هناك طاقات
 رائعة ، ومبادرات رائدة من الشباب
 .. رغم ان الفرص قليلة .. لكنهم
 يسبقون شيئا .. لذلك اتقت على
 عمل باللغة العربية الفصحى ..
 ١ - ذكر الكاتب العربية الفصحى ،
 مازيك في الكاتب المسرحي العربي ؟
 الكاتب المسرحي العربي الجيد
 غير موجود .. اذا شئت الدقة اسأل
 هناك كتاب جيذون يعدون على
 الانواع ، فمعظم الاعمال العربية
 تستند الى الجودة في اللغة

فترة طويلة فقد مزجت فيه بين
الكوميديا والجد ،
وهل هناك المجال على الطريق ؟
- نعم سأبدأ الاسبوع المقبل في
تصوير خمسين جديدين يصري
تصويرها في الصورة الاولى (المرأة)
حينما تتكلم باختصار ، والثاني
(شهامة) وهناك اتفاق مع مؤسسة
الاتحاد البرامجي المشترك لعمل
بصوري في الكويت ،
يبدو انك بدأت تطحن ، فقد
كنت في قطر قليل فترة ؟
- نعم نحن مع التبادل الثقافي
والفني بين اقطار الوطن العربي ،
والاقرني علما اني ملئت في قطر ثلاث
مسلسلات واحدة اذنية والاخرات
للتلفزيون قد انتهت بالهجاء
القطري وقد قال الجميع اني اجدت
اللهجة تماما .. ان هذا يعني ان لا
يوافق بين الاقطار العربية ، لقد
تفارق بيني فانثون من هناك مثل سيار
الكوراي ، علي ميرزا ، علي حسن ،
فانثان المستطبي ، والكوايت الكوراي
فانثان من اوداد مثل ناسية



هي فنانة من العراق وعراق
التاريخ اليوم هي افراح واعراس
فيه ذوق وفيه روح تدفع اهل رويدا
رويدا نحو النور وبهجته ، نحو
الابداع وحركته ، وهناك محمد جاءت
من هناك ، فسلنا تلك واجبات ،
كل الاجوبة التقليدية استهلك ،
وكل الكليشيات سقطت .. كنت
اكتب من اجل الفن ، هذه هي
الحقيقة ، كنت اكتب على اهلي
وعائتي ، وانا فتاة طرقت الفن
للعامة .

للادوار والاقوم بأي دور الا بد
قتناعه كل ادوار في سواء في السبينا
او المسرح او التلفزيون تؤكد ذلك
و فانا لا نهنى البطولة بل يهنى
الدور نفسه، اذ اكان مقتضا او
يكتنني من الاضافة .. احب ان
يكون غمر نطفا في ادواره .
رغم معرفتي بها لاجابة انطلاقا من
ثقتك بنفسك ، اسالك هل اضفت
شيئا ما الى احد ادوارك ؟
نعم - فغوري في مسرحية حرم
صاحب الحانها كان الدور الثاني
وقد ذلك فزى كاحسن امتداد لعمام
٨٠/٧٩ ، اذ على استعداد للفرز
بنفس الجائزة لى ٨١ ايضا .. لقد
فتت خلال سبع سنوات بثلاثة
وعشرين عملا مسرحيا وكلها كانت
مؤثرة .

- قمت برحلة البطولة في عدة افلام
 مثل «الراس» والنهر وبيوت في
 ذلك الزمان
 والقاصية ؟
 في فيلم القاصية لا توجد بطولة
 معينة، ان البطولة الاولى هي
 للمخرج صلاح ابو سيف، ثم لمجموعة
 الممثلين والممثلات فهناك سعاد
 حسني، ليلى طاهر، عزت
 العلاوي، فاطمة النجمي، سعدية
 الزيدى وغيرهم ودوري واحدة من
 اللغزات العربية المبرجة لفجدة
 الحنايتين العرب، اجسد دور اوري
 التي كانت بمثابة الابنة الخنساء ..
 حلم بالزواج والفرار، وتدور بيوتي
 بين الخنساء وحارات حل الزواجر
 والفتوح الخاصة التي انتغم خيفة
 انتمس عليه لحظة لقاء الممثل
 زوجته .. ان دوري هذا كما قلت
 ان ليس دور البطولة ولكنه دور
 مذكر، سيطر بذكوره المشاهدين

ثم لم يكتشفني احد .. منذ ١٥ سنة
اكتشفت نفسي واقتحمت عالم الفن
.. انا واثقة من موهبتي ، لذلك
طرقت الباب بقوة الوقت ، واثقة
من قدرتي على التمثيل ومن واثقة من
قدرتي على الغناء .. واذا لم
يعجبك يا اخ سهل فانا واثقة من
قدرتي على الاخراج ايضا

● طبعاً يعجبني ، بس وحده
وحدة ، خذيني بحلمك ، ولنبدأ

- التفتيل اين ، في السينما ، في المسرح ، في التلفزيون .. ؟
 ❁ وهل تعتقدين اني ساسالك عن التفتيل الدبلوماسي؟
 - تعلمي ، صحافي ولسانك طويل .
 - حد الله الذي عملها الفنانون عنكم في العراق .. الم يترشحوا للبرلمان .
 ❁ لا يعجبك ؟
 - لم افكر في الامر ، لقد تخيلت مع

هل سيختارون الناس كما يختارون
الادوار ، اقصد هل تختارين
ادوارك ؟
- عرف عني انني اكثر المحلات رخصا

الفنّانة القطريّة وادعبداللطيف

● **قمت ببطولة معظم الانتاج المحلي**



عادت الفنانة القطرية «وداد عيد الطيف» بعد تأدية التمثيلات المحترفة بـ ١٠ سنوات، وتعلم الفنون المسرحية في الجامعة اللبنانية، بيروت العربية في لبنان ..

ويجدر وسهولها بدأت في اجراء التروقات المسرحية مع فرقة السند على مسرحي «الحذاء الذهبي» و«تأليف وأخراج» عبد الرحمن الماتني» وأعضاء فرقة السند واستقدم المسرحية على مسرح «الدوحة لايزر» ثاني يوم عيد الفطر وتؤدي وداد عبد الطيف شخصية «حمدة» ..

وعن تجربته التمثيلات ..

قالت لي .. لقد رسبت هذا العام في امتحاني الجامعي وخلال السهور الماضية بأعمال تلفزيونية وأذاعية كثيرة قبل حلول الشهر الكريم، ففدت قمت ببطولته لإنتاج العمل التلفزيوني «بويات الأذاعة» مثل عرس الفرج ، وبويات الأذاعة ، قصة مجيبة ، المجنونة ، لشك ..

على العموم مسألة الرسوب دي
مسألة نصيب ومن غير العقول
لواحد ينجح في عملين في وقت
احد ، فهذه الاعمال اخذت مني
شراً من الجهد والاستعداد الذهني
الوقت مما اضاع مني عملية
لتحصيل والاستذكار بجسد

واجتهاد ..

ما هو حال تلك سعيدة بعد رسوبك من
اجل التقريظين والاعادة والثاس ؟
- انا لست تلامذة على ما حدث ،
انا توقعت ذلك قبل سفري الى
بيروت ، ولكن اني لم اقدر من اجل
النجاح في بعض الامور وهذا ما حدث
بالفعل ، اذ نجحت في بعض المواد
الهامة مما يجعل الخبرة في
غادة وبسيطة لي في العام
القادم .

يعني هذا دليل على انك ممن
المكن ان تحضي بالدراسة في سبيل
كل فلكن ؟

- هذا دليل على النسبة لي كفنانة لو
اني في ايدة عربية اخرى ولكن
في قطر يختلف المعمار تلامذة ،
فالخاتمة التي تواجبه كثيرا من
المصعوبات والتحديات لي الاعمال
الفنية سواء كانت مسرح او اذاعة
او تلفزيون وهي قليلة جدا في قطر
ولو كانت موجودة تبقى لفترة
بسيطة ، اما في بعض الدول العربية
كالدول الاعمال ، الفينة مستعدة طرعا .

العلم والفطنة تخرج من عمل عقل
وهكذا وانما العنقي للفن عظيم جداً
ولذلك وان وجد نفس اصلي على
درجة علمية ذات قيمة تعيد المجتمع
في تأخر في الابتعاد عن الفن .
* واما وجه العائد الفني لعل كنفاته
من دراسة الفلسفة وعلم النفس !!
- وجهان لعلة واحدة والفلسفة
بناتية من الحياة ، والفن هو اصلا
فلسفة لعل الحياة عند الفنان البديع
او المؤلف والمخرج الاصيل .
- لذا ووجد ان اعصيت اربع
سنوات في دراسة الفلسفة وعلم
النفس استطيع ان اؤكد انني الان
استطيع ان احل اي مشكلة درامية
عظيم علي بعق وحيدة هذه
الاشياء النفسية من جميع الجوانب
الانسانية بواسطة نظريات علم
النفس والاجتماع واية !!!

دوري لم يصف لي الكثير من
العق ولكن بالنسبة لي تجربة
جديدة احاول ان استفيد منها لكي
علاج بعض الاخطاء اذا كانت
هناك اخطاء .

ضحك .. وأنا لازلت في بداية الطريق مما يجعلني اتنى ان العبد دور فريه خروج عن الدور السابق له ويضيف الى رصيدي عند رموري . ولا أقول انني اخذت برصوتي كاملة ولكني بدأت بالفعل لتسهيل التقنياتي وانا لست على متعة بالنسبة الانتشار واهتم بالعمل الجرد الشهرة بل بالعكس العايز الوحيد هو ان يضيف الى الدور الذي اقوم به .

الملحق في قطر

مع شركة انتاج خليجية بابو علي ما هو السبب ؟
يوسف وشمس البارودي في حلقات تلفزيونية يتم انتاجها لحساب شركة «للؤلؤة الخليج» وكان دوري في هذه الحلقات بطولة ثانية بعد شمس ولكن وجدت عرس الفريج وساهي اهم والمهم بلدي وعطائي الفني كفتاة قطرية يجب ان يكون من قطر اولاً
* وكيف تقبلين الدور الذي تتلّين ، ثم كيف تؤدّين بعد ذلك ؟

قطر:
أول استو

قطر:
أول استوديو في
الشرق الأوسط



المهندس «قاسم عبد الله قاسم»
عاد قبيل أسابيع إلى الدوحة
المهندس القطري «قاسم عبد
الله القاسم» رئيس الأقسام
الهندسية في الدوحة
بعد فترة تدريبية في أمريكا
.. وقد أكد في حديثه بأنه
سيعمل في عام ١٩٨١ افتتاح
استوديو إلكتروني في
على الهواء مباشرة وسيكون
أول استوديو من نوعه في دول
الشرق الأوسط حيث سيقدم

ويستعملون نظام التعليم الإلكتروني المتكامل الذي يسهل التحكم عليه بواسطة جهاز الكمبيوتر للقيام بعملية تشخيص وتسهيل القرارات والمواد والبرامج التعليمية المتوخة عن طريق العقل الإلكتروني مع وجود «عقود استديو» أخرى برمجة الجوال الإلكتروني... وهذا الاستديو سيكون قادراً على التفاعل الإنجليزي.

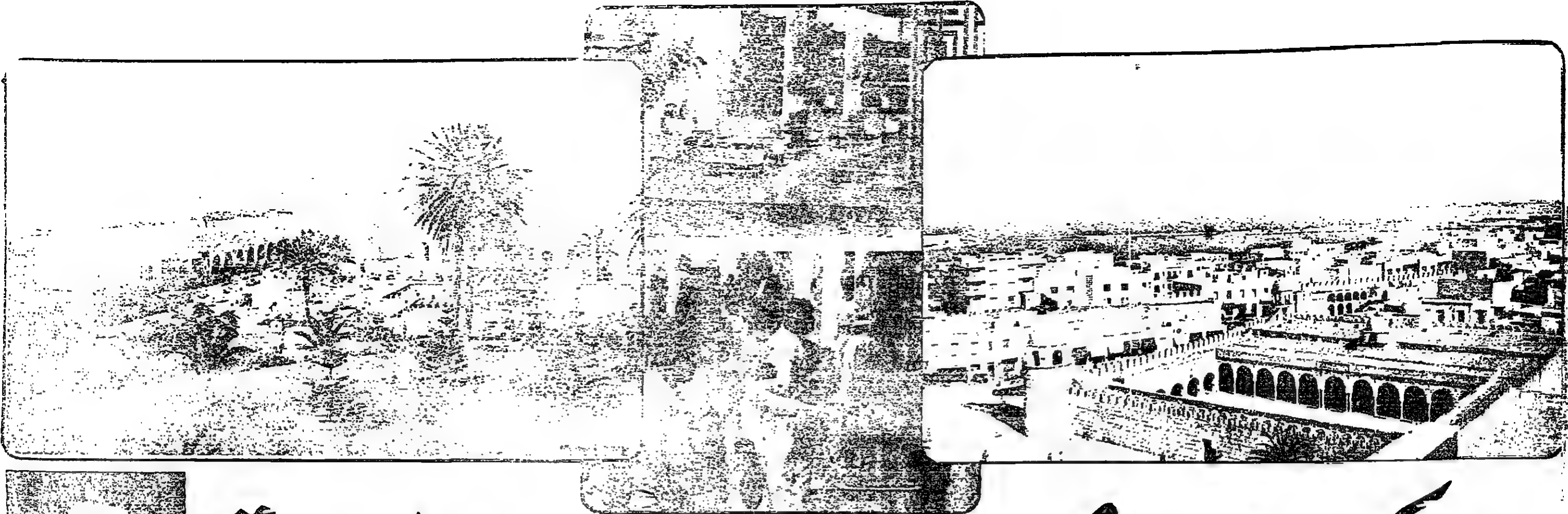
★ ويمكن أهمية هذا الاستديو في فوائد فنية وعلمية كثيرة من حيث حث الطلاب على التفكير عالمياً مع قدرته العالية على تكملي أي خطأ في عمله أو أن يحدث أي خطأ في عمله.

بالإضافة إلى توفر الجوال الإلكتروني بحيث يقوم العقل الإلكتروني بالعمل ضمن داخل وخارج الاستديو.

★ والمهندس «عاصم عبد الله قاسم» من الفئات الطبقية الناضجة لدى المجتمع العراقي استطاع كل حين في حياته أن يخدم الكلمة الأدبية ويعتبر ثاني شباب في دولتنا قطر يحصل على شهادة علمية في علوم الهندسة الإلكترونية من جامعة البصرة - في عام 1997 ويبلغ من العمر 21 عاماً وله خبرة تدوم على 10 سنوات.

طبعاً لم تكن تتوقع من الغنية
صباح أن تفعل شيئاً «فنياً»
من أجل العرب وقضيتهم سواء
على المستوى اللبناني أو
القومي، فصباح معروفة
بواحدة من الغنيات اللواتي
لم يطفن شيئاً مهما إلى الغناء
العربي، رغم حلاوة صوتهما
وطول المدة فهما منذ
أربعين سنة وهي تعطي منصة
الغناء دون أن تضيق شيئاً
مؤثراً، فقد جاءت بعدها
قائمة من الغنيات استغلن
الحصول على لقب مطربة
بجدارة واستحقاق، فقد
جاءت بعدها فيروز ومن
يذكر أن فيروز قد أضافت إلى
الغناء العربي شيئاً مهماً،
وجاءت بعدها وردة ومن تلا
يتوقع من وردة إضافة ما على
هذا الفن ..

ولكن أحداً لم يطلب صباح
والم تتوقع منها أي إضافة ..
لأنها ظلت تسمى سبياً جيتاً
على أن تأمة الضامين فمن يا
بدي من الطاقة التي اللي
يتجاوز بريق افده وقائمة تطول
من الاغاني المضمون
رغم حلاوة الصوت .. فهذا



العكروت يدعسون السينما العربية

للموسيقى التونسية من زواياها الخاصة

كشكل عام لا يختلف كثيرا عن وضع الفن في الاقطار العربية - بالرغم من وجود عدد كبير من هذه الخبرات في مختلف مجالات الفنون - فإن المشكلة ان يصل الى جوارز المشاكل الكبيرة الخاصة بالمجسمة في الثقافات الباهظة التي تتطلبها الانتاجات الفنية المختلفة سواء بالمسرح او التلفزيون او السينما . واعتقد ان المساعدة في دفع هذه الحركة الفنية - نحن مطالبون جميعا بدعم التعاون بيننا ووضع خطة لتوزيع الانتاج في مختلف الاقطار العربية .

⊗ ماذا عن الموسيقى التونسية ؟ - الموسيقى التونسية تفتت عن باقي الموسيقى العربية لثرا جريئا الخاصة . وفي المسرح ايضا تتحارب مختلف ولاي السينما - رغم الموسيقى بالطبع تختلف عن السينما في الدول العربية حيث كل بلد له تراثه وتونس وطعمها في الانتاج الفني .

⊗ هل هذه الزيارة الاولى لتونس ؟ نعم - فانا هنا لدعم التعاون مع نادي العلوم وخاصة ون نائب الرئيس الاول كوني في الاتحاد وانا مسرور جدا لوجودي في تونس الشتر .



المواضيع في مستقبل الشركة على الصعيد التونسي والعربي . ماذا عن الفن في تونس ؟ تقول حسن العكروت .

العربية تساعد في هذه الصناعة المتحرك العربي ونحن الآن بصدد لقاء دراسة ليعتد في هذه

يعول العكروت : - هناك بعض الاتصالات مع المعامل البطالية والفرنسية وما اتفده ان اري بعض الشركات الانتاجية

شركتين - ونفكر ايضا باسهم بعض الخواص في الصناعة السينمائية والتفزيونية . وماذا تم حتى الآن ؟

يجوز ان نفصل بين التوزيع والاستهلاك السينمائي والصناعة من ناحية اخرى - بمعنى ذلك لا يستقر ان نقسم الشركة الى

كان اللقاء صادقة مع الصديق حسن العكروت مدير عام الشركة التونسية لانتاج والتوزيع السينمائية

⊗ وسالت حسن العكروت عن شركة السينما التونسية فقال : - هي شركة حكومية فيها بعض المساهمات الخاصة ، وتخصصها التالي : -

١ - التوزيع السينمائي .

٢ - احتكار جلب الافلام الاجنبية التي تعرض في تونس ، والشركة وحدها لها الحق في توزيع الافلام الاجنبية .

٣ - الانتاج السينمائي وصناعته .

⊗ ما هي الوسائل الحديثة لتطوير الانتاج السينمائي في تونس ؟ يقول مدير عام الشركة : نحن الآن نندرس وضع هذه الشركة لتطويرها ، وتغير اوضاعها في المجال السينمائي وليست لدينا كل المعدات الضرورية - ونقصنا العمل الملون - لان العمل الموجود حاليا - هو الابيض والاسود .

⊗ ثم يضيف قائلا : والموسيقى السينمائية الحالي يتطلب الانتاج الملون ، ونحن نفكر جديا في تطوير هذه الصناعة لتخدم السينما والتلفزيون في نفس الوقت كما انه

الفنانه الذي يسبح بالالوان



⊗ كنيك جديد اتبعه النجدي في لوحاته .

شخص الامامي في لوحة الفنان التونسي .

⊗ كنيك جديد اتبعه النجدي في لوحاته .

المحارب نجد طاقة من النور تتجرجر نور يبدد كل وحشة ويذيب كل الشخصيات القريبة فيه .

⊗ جاء الدكتور عمر النجدي . . . والفنان عمر النجدي نشأ نشأة دينية شعبة في حي باب الشعيرة الذي تتماهى فيه الماذن ويتماهى النشيدون في ترديد الادعية والقصائد الدينية منذ الفجر حتى المساء . . كما انه يميل الى القراءات في

وتنظر يسارا فتجد مسجدا وانه دافئة . . تتحرك بالقرب والحنان . . الالوان تشد ترنيمة تتزقزق كأنها اشعاعات تنهادر من خلال زجاج نوافذ المسجد الملونة بالازرق والاحمر والاصفر والاحمر فتضفي على الجو كله خشوعا وهبة وتذوب اجساد المصلين في اشواء المسجد حتى اذا ما اقتربنا من

الفنان عمر النجدي موسوعة فنية لا تحصى . . فاجماله لها مدى في نفوسنا . . فقلت تتعجب في شخصه بالاصالة والقربى . . في عوالمه بذكرياتك انه الفنان الذي دمج التراث وتأثر بالبيئة وطالب المصالح . . فكانت اعماله اصيلة عريقة . . كما ان اعمال هذا الفنان الصادق والاصيل تتسلل الى القلب . . وتجد يا هو مرسوم صدي في نفسك . . تتعجب في شخصه بالانسي والقربى وفي عوالمه بذكرياته وجذورك . . وهو الفنان الذي دمج التراث وتشرع بالبيئة فكانت اعماله اصيلة عريقة ومعاصرة .

⊗ الدكتور عمر النجدي استاذ بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة وحاصل على عدة شهادات دولية وعلى العديد من الجوائز العلمية ، وله أعمال في متاحف فرنسا وامريكا وانجلترا واطاليا ومصر بلاد العالم . . كما ان الدكتور الفنان المصور المخرجه النحات عمر النجدي . . .

⊗ الفنان عمر النجدي في معرضه الواحد والاربعين بقاعة اختاتون بالزمالك واخذت اكمل اللوحات . . واقولها حين الشاهد العادي . . احسنت ففنانا شوقية تتصان من هذا وهما كائني في جنبه صوفية يتزم فيها جسد السوفية بقصائد عذبة في الوجوه وتنفذ مكنون القلب . . هذا الوجه يتزود فيه اسم الله الواحد . . واحد . . واحد . . الى صلا حانه الاقدام يبدأ وقورا يتكادى ثم شبح يتعالى ثم يلهث ويذوب فلا يقف الا بسور بصمرك بالخشوع والوقار .

هكذا مات الأمل

⊗ الفنان عمر النجدي مع اولاده

غرور الأدب مذكر ولكنه يصيب الأبناء أكثر!

ألمح
الطيف

بعض اللواتي ادركنهن حرفة الأدب أو هوايته أو ادعاه، في عدد من عواصمنا العربية، يتراعى للواحدة منهم، رغم حصيلة المتواضعة في الموهبة واللغة والاقتدار، أنها قد ختمت « الكار » فلا تقبل نقدا ولا رايًا، ولا تريد حتى أن يقرن اسمها باسم واحدة أخرى، أنه السداد. المعضل، واعني الغرور القاتل الذي يصيب به الادباء والكتاب والشعراء من الرجال، وهي ظاهرة مؤسفة حقا. لان الغرور يكلمتين التثريب « مقبرة النبوغ » أو « نهاية الاديب » أو الفنان « وإذا كان امر ذلك مستهجن من صف أو فئة الرجال فإنه يفضو أكثر من صف أو فئة

النساء، لان وقتنا العربي كله، من محيطه إلى خليجه، تكاد لا تشر فيه على ما يقارب عدد اصابع اليدين، من ادبيات وشاعرات موهوبات مميزات وذات خلفي ثقافية واسعة، ومميزات حقيقية ترضى قطعا كثيرا من جبهة القراء لا جبهة النحازين حاملي المايخبر الادبية، مجاملة وزلفى....

كفورة « الكازورة »، ولو انك سالت الواحدة من المحدثات عن النخبة من الاسماء التي كان لها دور وماض وعطاء وجد ادبي وثقافي كبير لا تكتشف جلهن ايضا، بسبب من محاولات نيئة أو فجة أو معترة، خذ هذه « العينية » من الاسماء التي كان لها شأن واعتبار، وتركوا بصماتهن واضحة نافذة وجيلة على الحركة الادبية والثقافية في اكثر من عاصمة عربية في الخمسينات واولئ السنين من مثل زينب الحكيم، ووداد سكاكيني، وساذجة نصار، وساري عجي، وفدكة شبيب، وروحية القليني، ودرية رستم، وطلعت

الرفاعي، وسلي الحفار، وسلي بعلبي، والفاتح ادليبي، وغيرهن من مبدعات موهوبات قديرات، أثرن الانزواء أو الاكتفاء بالتفرج على جيل المحدثات لمعلن يستلمن ملء الفراغ الذي خلفه وراهن، فكانت ان افترت الحياة الادبية والمخاضات الفكرية - الثقافية مجموعة من الاسماء في الستينات والسبعينات تعتقد ان الواحدة احرى غيرهن ان يكون في وسعها ملء الفراغ الذي سيخلفه بدورهن اذا ما فكرن في الاعتزال أو الانزواء أو الراحة بعد طول عناء من مثل غادة السمان، كوليت جوري، نور سلمان، شريفة فتحي، رشيده مهران، حنان الشيخ، أمل جراح، أم عصام، وسلي الجبوسي، وعائكة خرزجي، وعاطمة الدريدي وغيرهن، والسؤال المطروح من المحدثات... جيل اليوم - الثمانينات - تستطيع يا

مجي روائع الشاعر الراحل فوزي المعلوف



غانية عن بائعات الهوى كان عليها حسنها في الصبا مالت وقالت: أنت يا شاعري اليس غصنا؟! قلت لم تخطي، قالت وعيني أنها نجمة قلت جواد كنجوم الدجى قالت وشعري فاحم كالديجى فقلت لم يسود لو لم يقع قالت وقفي انه طائر فقلت حقا انه طائر قالت وخدي انه وردة قلت هو الوردة لكنها قالت وجسمي فهو ذوب الندى كان ندبا كالندى انما قالت وتغري عنب احمر قلت ولكنني ما ذقتك قالت ولكنني فكتاة فقلت حسن النفس فان وما غير جمال النفس بين الوري

في برديتها كل غصن جميل ولا، فقلت عن سواء السبيل صفني وقل: هل لقوامي مثل؟! لكنه لكل ربح جميل ررجارة في ظل جنبي الكحيل عنيك لا رجة فيها تسيل يبقو به الصب بيل بيل عليه من روحك ظل ظليل في نبضه شذو وفيه عويل فهو على كل السواقي نزيل ما خلقت كثيرا للذبول مشاعة لكل باع طويل قلت لو العفة فيه تجول قلت به الشهوة بين الوحول لاثمة يصمر منه الشمول يوما فلا اعلم ماذا اقول تراخذ من سحر جمالي العقول من دولة للحسن الا تدول فهو جمال خالد لا يزول

لقد صودت الثاني بقفدخي الذي نداء لمعري لا ابالك يسع نعمت وقد كادت لروعة هلكه وفرغته نفسي من الحزن تبع ان الجهد والندقة والمنايا الفائقة والقدرة البادية في تأليف مسرح عصرها قيمة عظيمة بين النساء ويملك حقيقة الحزن، ليكون جميلا هادئا عندما يكون صادقا ويلاء، انه كتاب يقرأ بشغف ومعة.

ابقي اخي سلا وجدي واشفائي ويقول المؤلف الاستاذ اسماعيل القاضي بأن الاسلام زاد الغنساء تعلقا باخويها والثورات الفكرية لا تعني الثورة على المجتمع. كما صور المؤلف القاضي عديدا من صورها النفسية العزينة والحالات الطارئة عليها.

للغنساء في رثاء اخيها صخر: - وقائقة والنمى قد فات خطوها لتدركه: بالهف نفسي على صخر! الاكلت ام الذين مضوا به الى القبر، ماذا يصلون الى القبر! ومن مراشها المؤثرة ايضا: ابكي على هالك اودي فأورثي عند التفرق حزنا حرة باقي لو كان يضي سقيما وجد ذي رحم

كتاب قراته

للشاعر الاديب: اسماعيل القاضي

ملا يضرب في مناحة الاقوام ويكاد الاخوان الكرام ..

صدر للشاعر والاديب العراقي الاستاذ اسماعيل القاضي كتابه القيم « الغنساء في مرآة عصرها » ويقول الاستاذ عبد الرحمن الناصر في « المقدمة »:

الغنساء شخصية فذة بين شعراء العرب، وتعد اولى الشاعرات في العربية، وقد احتفى النقاد والمؤلفون الاقدمون بها كشاعرة راقية وحسب، كما انهم لا يكادون يعترفون بها كشاعرة قبل ان تقع في ايها الاعوجاج (صخر بن عمرو بن الشريد) - وصرخوا - ولي مقدمتهم ابن سلام - بأنها كانت تقول البيت والبيتين حتى مات صخر وكذلك ذهب اكثر الدارسين هذا المذهب، فلم يحاولوا ان يتعرفوا لهذا الراي بقدر او مناقشة وكان هذا اصبح قضية مسلما بها لا تحتاج الى نقد او خلاف.

وهذا لويس شيخو يقدمها بقوله « ان مجرد اسمها صار عند العرب

نبتيات

اعداد: ابن وائل



الفرح ومشاهد الوجه الحسن ويتخفى عن جماله لا يبين عين شفته واستوى عندي يقين انت في عيني جميل وكل عين عزت بالاصوات بين النساخين كان لك ناس كثير شاهدين

لذة الايام وازهار الليال هفت لي زول تشي بالعدال ما دريت ان البشير فهم غزال يا حبيب السروح كان انك تسال لو ترشح في الرئاسة بالجمال وانت لو ملك يطالب بالكمال

يا حبيب الروح

الشاعر الكبير مرشد البذل

حاييف



وغدنتك في مظلم الليل حاييف يوم كل حاجع ما دريه وكشفت عن راسه الحاف القطايف وطيرت عنه النوم من غير ريه وقالت ويش انت وقتل اذور عرايف انت عرافتنا وصرتي قرييه المحروم مقر الناصافي

يا حلورص الروح

يا حلورص الروح بالروح للروح متوالفين كلهم لا بلينا مالي بتعطيف المحبين مصلوح بالذكر ولا عن كذا ما درينا قلته على نوع التماثيل وضوح ما لي عشرين ولا لهذا مشينا لو كان باب العشق للناس مفتوح نحني شرفنا مع رجال علينا الشاعرة: حصة المنزلة



دقت العود

شمس المحاسن حايطالمنق يعقود حلو الشفايا والثايا حلايا مصيون ما وقف على دقت العود ولا تعود دوس طرق الخايا الا ناشد عني ولا عنه منشود خوف العصور وخوف لول المعكاي يا عونة الله يوم شاهد وشهود هذا يوم فيه نشر الخفايا الشاعر: محمدين عبد الوهاب السبيعي

العجمان

مح لابه بين القبائل لهم صيت يردون حوض الموت ورد الظواهي عجمان ياما طوعو كل غفريت وعدوهم يحرم عليه الخافي الشاعر الفارس: هادي المسيحي

مع المهر!

للاذبية
المحامية
السورية
نادية الغزي
الرسالة الثامنة

لا، ايها الطفل الذاهب الى البيدر لا تقطف زهرة الجيران، لا ايها الطفلة التي ولدت بين الاجراج لا تقطفي وزدة البستان الغريبي فالوردة ليست ملكا لاحد! انها الجمال الذي لا يوسف وانها هبة الله وموسم الخصب!

مرة، مشيت في طريق النهر رايت شجرة دراق! يا الهي ما اجمل لون زهر الدراق! كنت انا في جفلة حين مددت يدي وقطفت زهرة... يومها... لم اسبح لبن الشجرة الام... ولا عرفت اني اذيت شجرة وجعلتها تسقط قبل الاوان بكثير! في تلك الليلة! رايت في الحلم شجرة تنكي وورقة تطير وزهرة ذابلة، وطفلا تحت عجلة سيارة... وافقت وانا ابكي... هل من الممكن ان يبصوت الاطفال هكذا، وبسرعة... نتيجة خطأ او نزوة؟ يموتون! ربما! يا لميوسم التي لم تقطف! ان الاف الاطفال يموتون كل يوم من المرض ومن البرد والجوع! في الاقضية، في الغابات، وبين البساتين النائية! في الصحراء، وعلى التلوج البيضاء... يموتون كالصغار الصغيرة من الخبز والام، والعالم لا

يملك لهم من دواء... ماذا؟ حكت رليزال في الكثرة الارضية! سقطت في حثاقت طفلة تحت عجلة سيارة... ماذا؟ الصخر بركان... والآخر... الاق... اجتمعت اربعة حدة اربعة في الفرح... ماذا؟ عذو جيل وانطق الى... نعمين... وبكى الممرى الرصود في الحلال... الاق... حث اطفال قريه من وساخ... مجهول... السوسة... والقارة... اما اي... طفلة الصراخ والحي... اعدو كل الاطفال الى... المسادة... ساطع... السرا... تنطق في السنين... وساطت صرخة... لقا... انذاك... الصحة... كل اطفال... بوي... العيون... ومار كل الاطفال... في البلاد... الغنية... في النصار... والتلك... لعل الاطفال لا يموتون... لا... ان اطفال زهرة قبل... ولن افي اقية... هذا قدي... وقدر الاطفال... قاصحة... والموت...

يظل التوق للاحساس بالمعاصرة هو الهدف غير المحقق
للثقافة العراقية طيلة الاطوار التي مرت .. والتي ستمر بها
.. فاقصة الجديدة سواء تلك التي سيكتبها قصاصو
السنينات او السبعينات .
ستسعى لترجمة الوعي الحاد بمسارات التحرف في الواقع
العراقي .. والعربي عموماً ، بغض النظر عن فشل هذه
المقصة او نجاح تلك ، فالتناجح القصصي يضيغ باحالة
المخلصه الذوقية الساعية لبناء شكل فني يتطور ذي قدرة
على احتواء اللحظات المعاصرة التي ما تفكك فيها
الماضي كلما حاولت القصة اقتسامها في ميرونها الانية .
وعلى هذا ومن خلال معطيات المرحلة التي مرت بها
الثقافة العراقية منذ قصص الزبانا عام ١٩٨٠ .. حتى وقتنا

السنوات الأربع الماضية ومن خلال
القصص الجديدة التي نشرت في
الصفحة والحلقات

ان ابرز ملح في القصة الجديدة
الطويلة هي محاولتها تحقيق
شخصيتها العربية ما تسلمه من
سمات الانسان العربي المعاصر
وهو به وكيبره ونزوه بحث نحو
حضارته العريقة في صيغة عصرية
تؤمن بإصالة الامة ويطلها الإيجابي،
ولم يعد هذا مجرد انتمى نضج
قمر في الباقع وانفاق في الامكانية
.. و اعز لدى الفرد العربي ، بل
انه وتمت في حد ذاته ضرورة التقدم
نحو المستقبل عبر تعزيز إمكانات
الحاضر عن طريق ايجاد البصلة
المستمرة ما بين حضارنا الساج
بمحاولات التقيير ، وما بين الماضي
المجيد . انه ردم هوة زمن التخلف
منذ القرن الخظلة التي بدأت
تنت سقوط الدولة العباسية ..
وسقوط بغداد على يد هولاكو .

ان القصة الجديدة تسعى لتأكيد
الايحاءات القومية وتآلول الانسان
من خلال احاسه بعرويته وانفتاح
ذاكرته على الجوانب الحضنية في
تراثه ، وهذا لا يعني العودة الى
الماضي بشكل رومانسي ورجعي بل
هو التطلع الى المضي مع الوعي
بالوقوف في نهاية القرن العشرين .

ه سقوط اشكالات الغربة ما بين موج الذات ، واستجابات الواقع ، من أوت أحساسا بالتخلف يفتك إناز القصص ، اتع نوع من الفرق جعل التجربة القصصية تستوعب ما يجره الواقع وما تسلطه من اضاواء يري ما يإخره الواقع بن مختلفه .
الناهي . تتجمل اللهاث في موقع واحد يستحقه على الكفاي من اجل ان يكون في بوازاة حركة التغير وما يتخلله من جهد اداري استثنائي .
هذه هي ان القصة الطويلة . قصة روية الشخصية . . ونجدة الامعاد ،
نسانية المحتوي . وتوجد دلالات لك في القصص «الافواه» لعبد الرحمن الربيعي ، و«جبرة اسافات لعبد الرزاق المطهبي ،
«غرف ضادة» لموسي ، و«دي والرجال الشمس» لفياض ، و«انتقال الطافية» الدليمي ، و«الثلاث» لجمعة اللامي .
«منزل العرائس» لاجد خلف ،
غرها من الجاميع القصصية العجيدة ،
ه ما مشترك لدى جميع القصصية المتعلمة من اس ادب السنتي .

وفجأته وفرديته المخفية
وضبايته ، ينعكس في التخلي
المشترك عن النتائج التي كان يبدو
ان تجربة الستينات ستتمخض عنها
لولا لم تبدل ثورة تموز القومية
الاشتراكية . وهذا التخلي يمكن ان
يكون شيئا بعلية تمخيف وتوقيف لما
حفلت به التجربة السابقة - من
تشوش ، فاصح القصاصون يذلون
جهدا في بناء القصة بشكل متباسك
وواضح وغير مفتعل - فالقاص
العراقي حاول ان يجعل
ابناله ! . ابلا جاعين .
قومية ، ينزع عنهم صفة البطولة
القومية ، ويلبسهم القصة الجعابي
للاية في صورتها المستقبلية
الموحدة ، فهو يسعى لقطع الطريق
الذي يبدأ من ذاتية الفرد ليتتهي
عند شمولية النموذج ، وبذلك
فالقاص يخلص نفسه من التجريد ،
نحو الموضوعية : فبعد ان كان
ابناله القصة مجرد الفرد . كانت
هوية ، وبلا أساء وبعد ان بلاست
تعود القصص تلك الشخصيات
الشيعية الهائلة في شوارع خالية من
الشعر ، اصبح ابناله القصص اناسا

ذوي أسماء والقاب ، يلتقون في أماكن معروفة ويسلكون شوارع نمر هابو بوييا ، فيليبس هو « سعيد كامل » لدى جمعة الهادي ، وكريه الناصري لدى عبد الرحمن الريبيعي « وصالح بنهان » لدى موسى كريدري .. وهكذا ، والشخصيات الأخرى ليست بمنفصلة عنهم ، بل تتفاعل معهم وفي الأحداث في خلق الموضوع والاشارة للهدف ، بل ان بعض القصصين « تجراوا » على تناول أحداث تاريخية معروفة وتحدثوا عن شخصيات بارزة مآلات حية . كذا فعلت القاصية « لطيفه الديلمي » في إحدى قصص « بوعيتا » (الفضائل) حيث تناولت التجربة انشائية الفذة التي خاضها السيد الرئيس القائد صدام حسين أمام الفضل السلمي حين حصل جرحه الفازف وعبر اللرق والفره والصراخ وتى وصل الى سورية . بعد ان كانت وحدة الزمن في قصة الستينات سائبة وغير متماكة ، وكانت اللحظة تتفاضل - ككرة في طفل نرق - بفوضى على الابعاد الثلاثة ، وبطريقة تمتد فيها أية صفة ما جعل القصة « خالدة » من الاحساس بالزمن بين الحياة وطيلة المفاعيل الماضية والحاضرة والمستقبلية دون مآج متتابع ، بعد هذا نرى ان القصصين بعد ذلكوكوا الفهم التحلي « الجدلي » لناصر الصراغ من خلال استنباط الحدث القصصي لابعاد الزمن الثلاثية « الماضي والحاضر والمستقبل » ، فعندما نتحدث عن الحاضر فهي لا تتدر دور الماضي الحيوي فيه ، وفي تشكيل اللحظة الحاضرة المدفنة في المستقبل ، فقد اصبح الزمن لحظة مركبة بتناسق وتوازن- واصبحت وحدة سياق الموضوع وحدة حقيقية تتراعى لربط الذات بالموضوع وإبراز الترابية ما بين الشكل والمضمون - حتى لم تعد حاجة للتبليغ بينا - وربط الأجزاء كالأكار .

وبس
 القريب وأجرت - إلى حد ما -
 الفية دور جرح - وأصبح انقراض
 يجلب - وفقاً لمذرتة - الجمل
 العقدة الثامنة - وهي ترقيب
 الجمل الحرة الفية - لم يند
 الفوضى والتفقد لميقاً بالكتلت
 وإبراز - من خلال ثقافة المفردات
 ببعضها داخل الباء النسي - بل
 أصبحت التفتة تبتل إلى السهولة -
 ولا تكون - رسة دور الباء - ابتداءً
 وأصبح النشوش الذي مطلباً ضمن
 السباق العام للثققة - ومن خلال
 كيانها المتكامل - فائدتها تنبع
 نفسها ببساطة - ومقاومة -
 والقارىء لا يتفكر - إلا إذا بذل لها
 الحب والفرح - نسي لم تعد
 مستحيلة المثال - بل أصبحت صعبة

المملوك، لقد كانت تهريرة الخيانت ترويضاً رائداً لابد من تلمس قدرته الكتاب الموحين على أن استلحاق الادارة الفنية، راجعوا هذا في المسمى واستخدام وسائل التشكيل الفنية في القصة مثل الفن التشكيلي والديكور، رادقاع إضافة إلى الشعر، ويذكر ينزل حياً بدايات رصينة ولكن أن تكون ذات تأثير كبير في تطور ارقصة المهرجانية وترويضها، البني «الغلب الفني» خاصة، إذا ما تطور الفن السينمائي.

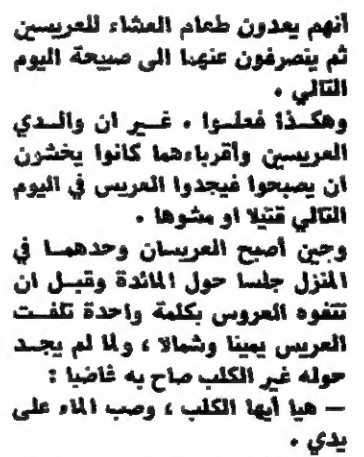
والمسرحي .. والتأثيرات في لدينا
واضح هنا اني قدمت «كل الايام
المشقة» لتجديد الرزاق المطليبي
وقصة «الحنا» والتأثيرات وحلم
الصيف» لمؤلف خضر وقصة
«الشهود والتمسك» .. «الطيف»
التقليبي قصة «المنزى وكوروس»
لموسى كريدى و«خزعة لرجل نصف
ميت» لاحمد حلف و«جسد
أوغليا» لتجديد عبد الرزاق ..
وغدا ..

وغيره من وسائل التسلية، وأصبح استخدام وسائل التسلية الذاتية - وخاصة التسلية والإبداع - كما أصبح للسكان استخدام جمالي، فلم يعد مجرد أداة ذات أبعاد تتعلق بمشؤون القيمة وطبيعة التخصيص فيها، بل اكتسب وظيفة جديدة ذات أبعاد تتعلق بتوسيع من أبعاد التخصيص، تدلواها الشخصية.

وتوحي بالوعي الحضاري لاهية المكان كعادل جمالي، وبتماهي في المكان نفسه.

وبكل هذا التمازج المتناسق مختلف
الامع أصبحت تلك الجدوعية في
التفاول لان تلك قمة الجدوعية ذات
شكل معين شفاف، ومضون ثوري
متداخل، وتزواج ما بين القدرة على
اختيار أفضل صور التنجيب، وما بين
القدرة على اختيار أفضل صور
القصة الناقدة، التي تستطيع ان
تجعل النقاد في وضع يستطيون من
خلاله تحديد التقييم الجديدة
للمستلزمات المتداولة ومرحها مرة
اخرى دون تردد او خوف من اهل
الغاء المسافة ما بين القارئ
والقاص، وعن اهل قصة قصيرة
مقروءة، الى اوسع نطاق.

للكاتب الاسباني دون خوان مانويل
١٢٨٢ - ١٣٤٩ ترجمة علي جابر



ولكن الكلب لم يفعل شيئا ، ولم يذب برغبة العريس ، فثارت نائفة هذا واستولى عليه الغضب ، وعاد يأم الكلب بأن ييبب له الماء على يديه . غير أن الكلب لم يحرك ساكنا . ولم رأى العريس ذلك سيفا من غده . قلما رأى الكلب ذلك لأنه لم يلقاها واضعا يده عليه رجليه . وراح الاثنان العريس والكلب يثان طورا فوق النار ، وطورا فوق المائدة . وأخيرا أدرك العريس الكلب فأهوى بسيفه عليه واقتصر راسه .

وعاد العريس فجلس حول المائدة وسيفه مازال يقطر دما ، وقد تخشيت ثيابه البقعا ، واشتد به

الغيث، وراح يثقت بيننا وشمالا ،
ولما لم يرغ الهرة صاح به قائلا :
بادري وصبي الماء على يدي ،
ولما لم تفعل ما أمرها به قال لها :
أيها السعدلة الزائفة الخائسة -
ألم تري ما فعلت بالكلى على عصى
أمرى ؟ اني لاشهد الله على قلبي
هذا انك ان لم تلبى بالسرك به ،
فاني ساقفل كل ما فعلت بالكلى ،
ولكن الهرة لم تفعل شيئا أيضا ،
لانها لم تمتد على صب الماء على
الأيدي ، وعذت به المريس من
مقعدة ، وقد امتلأ غيثنا واخذ من
توانئها وضرب به عرض الحائط ،
وعاد الى المائدة مغيتا محنتا ،
وخرج ينظر بيننا وشمالا فظلمت المرأة
ان مسا من الجنون قد أصابه ، ولذا
فلما لم تثبت بيت شفة -
وراح يثقت بيننا وشمالا ، ولما لم
يرجع يد جواده الوحيد الذي ايلك
سواه ، طلب إليه وقد تآخى غضبه ،
ان يصعب له الماء على يدي ، لكن

منذ عهد بعيد كان يقيم في إحدى
القرى رجل مغربي صالح . وكان
لهذا الرجل ولد صالح كوالده
انهما كانا على شيء من الفقر
والقرية . كذلك كان يقيم في تلك
القرية مغربي آخر كثير الصلاح
انه ثري . وكانت له ابنة على
المنطقى من ذلك الفتى اذ ينسأ
كان هذا حسن السيرة . فحب
العريكة ، مهديا ، كانت هي لجة
غليلة الطباع بحيث لم يقدم احد
عليها الزوجان من ذلك الشيطانة .
وذات يوم تقدم الفتى من والده
وصرح له بأنه يشعر بما عليه من
ضيق العيش وسوء الحال ، وأنه
يأبى ان تستمر حياته طويلا يفرها
الفقر ، كما لا يرضى بان يهجر
وطنه في طلب الثروة ورشاء العيش ،
ولذا فهو يرغب في ان يتزوج من فتاة
ذات ثراء . فحيد الولد ما ارتداه
الفتى ، غير انه عندما اظهر رغبتة في
الزواج من ابنة الثري الفرسية
الطباع اعتذرتة الفهشة . ورفض
رفضاً قاطعاً ، قائلاً انه من احد
رأسه بسكة من العقل والفكا ، يفكر
في مثل ذلك مهما بلغ من الفقر وسوء
الحال . وإن ما من أحد من
الزواج منها . ولكن الفتى اسر
والح وابخرا تمكن من اقناع والده
ان يخطبها .

ونقل الوالد للرجل الثري رغبة
ولده ، وتوسل إليه أن يوافق على
هذا الزواج مادام الولد قد أدى
ذلك وعندما سمع الرجل الفني هذا
الكلما قال :
أقسم بالله اني إذا وافقت على
هذا الطلب اكون أسوأ صديق ، لاني
أعلم ان ذلك صالح ، ولأن لا ريد له
النشر ، ولست أرغب في يوتوه - لاني
واثق من أنه إذا ما تزوج من ابنتي ،
فلا مفر له ان يصبح أمام أحد
أمرين : إما ان يقضي نحيبه ، وإما ان
يحياه يستحول جميعا .
ومع ذلك فإذا كان ولدك وراغبا
فيها ، فإني أهباله أو لن يعمدها
عن يتي .
فشكره صديقه على ما أبداه من
الواقفة ، ورجاه ان يعد العدة
للأمر مادام الرجل يرغب في ذلك .
وتمت الخطبة ، وجرت مراسم
الزواج ، ونقلت العروس الى بيت
عصام . فكان من عادة الخرافة

استمرراء بمسالم التغيير ،
نقيض ماتم نفيه من مبادئ
كار ومعتقدات لصيقة بالمرآل
ضية ، وما تم تركيزه وتبنيه من
لم جديدة في بنية المجتمع
داته وانكاره ، يشكل مدخلا
يا لتشخيص المآلح الجديدة التي
نعي القصة حاليا لاكتسابها
مع بلادة واضحة ، ومحددة

ت (عاصفة) السميتات
نظامها قد جعلت كتاب ناك
عليه يتفرون بشكل كامل من
الطيات التي خلفها على جبل
سميتات ، وبطريقة جعلت الكتب
النقاد يكون في جدوى الارث
في خلفته القصة العنصرية،
من العديد من كتاب السميتات
من يحاولون اعادة بناء قصص
يستخدم اية مادة او اداة
عينية ، فقرأنا قصصا تتسم
رابة بالغموض ، و"نوح"
تتضمن في تصوير القصة من اجل
سوابق تجربتهم الجديدة
نفاذا في محاولة لاستخدام
سمة من سمات الارث القصص

موجة التجريب « الحمنية » بكل
فلت به من شطحات وانسياقات
وسة ، ويكسل ما طرطنه من
ة ، تركت انشأرا كبيرة على
س لعل أبرزها خلق تلك المسافة
بين ما في القصر والنقص ،
بالقراءة والثناء من قراءة
ة القصيرة ، ويعد في الروايات
خامة الترجمة « س د بديل
باع حاجاته الثقافية ..
باخر ، فإن موجة التجريب
أحدثت نوعاً من التماكب في
يرة أدبي القصصين .. كما عثت
مقل مواهب ، ومعرفة كيفية
نقادته من تجاربهم البنية ،
ان انبثقت موجة التجريب
اشواقها واحباطاتها ما لبثت
فان بسمت الاثوريين
هناك هذان الدعمن والطائرين
جت تجربة الكتاب المبدعين ،
حصرت الملامح ان ارض جيدة
بالط ، بل الى الامة الحماة

قد أصبح الكتاب في نهائيه
 سميت بهذين تماماً للاستجابة
 خلقت الظروف الجديدة المتغيرة
 المجتمع وخاصة من الناحية
 سياسية والفكرية . وكان لتأثير
 في القومى الاجتماعى
 من هذا المجال ، وهذا هو أحد
 أسباب الجهرى في ان القصصين
 "الفرجين" "جيمس" .
 "الواقعى" منهم و"الواقعى"
 وقد وجدوا أنفسهم - ومن
 أغل - يربطون الاشياء وحسباً
 تجربة القومى الاشتراكية
 جذون المدخل العلمى للارتباط
 عالم الحاضر دون تجرد ومفاته ،
 يتلون بالماضى دون القسوط
 نظيفة والرجعية - ووجدوا
 منهم يتكلمون حراً ثوباً ثوباً
 بذا . وماصرنا ، وهكذا فسان
 مة الشبئية التي نشأت من
 القومى وجدت نفسها في بداية
 طريق الذي يقوده نحو املاك
 من جديدة .

استطاع الكتاب الموهوبون من
السياتيات استغلال الحسان
تأليف التاريخ فقط، بل قيادته
، وكانت الحسنة - رغم كونه
- جميع قصصه ذات ملاح
في قدم فيه الكتاب من أمثال
الضار ناصر وعبد الرحمن
البيبي، وتجلت الحسنة، وعبد الرزاق
البيبي وعبد الله عبد الرزاق
نقطة الحسنة. . وغيرهم شيئا
في القيمة المراتبة وانكشاف
من الأسباب الرئيسية التي
في إنتاج تجربة السياتيات
التي هي منطلقا للتفكير
في تجاربهم - فقد كان

معت ما قاله وأقسم عليه بأنه
فعل ذلك بكل من يخالف له أمراً
من كان ، عندئذ خيفت له الأمور
لألم ، واستولى عليها الرعب
أصبحت لا تدري كانت حية أم
ميتة .

والعريس في المائدة والفيظ
تغضب بكلامه ، وراح يقسم
بأن الخلفه ، أنه لو كان يملك
سواد ، وأود امرأة ورجل فانه
يبيع الجميع إذا ما تجرؤوا على
يأت امره .

يأت يظن أنه وبعد أن تطلع
الذين وذات الشال ، وأن
شيئاً ، قال لزوجته وهواضاب
أنا ، وقد شهر سيفه المخصف
ماء .

الجواد لم يفعل ذلك ، ولما رأى العريس أنه لم يلب ما امره به قال :
 يخافه :
 - كيف ذلك يا حضرة الجواد ،
 اتحسني بناذعاً سالماً لانك جوادى
 الوحيد وقد أتيت ان تلتني أمري ؟ الا
 فاعلم أنك إذا صبرت على مخالفتي
 فأنتي ، والله ، سأفعل بك ما فعلته
 بفكرك ، ذاك من شيء في الدنيا
 يجرؤ على مخالفة اوامري .
 ولكن الجواد لم يحرك ساكناً ،
 وعندما تبين الفتى منه الإصرار على
 المعين ، قام إليه وبضربة واحدة
 قطع راسه .
 ولما شاهدته الجواد يقطع راس
 جواده الذي لا يملك الجواد غيره -
 وسعت ما قاله واقسم عليه بأنه

هكذا فت الأهل

150

الأميركيون يركزون على القلب

ياسين محمد علي

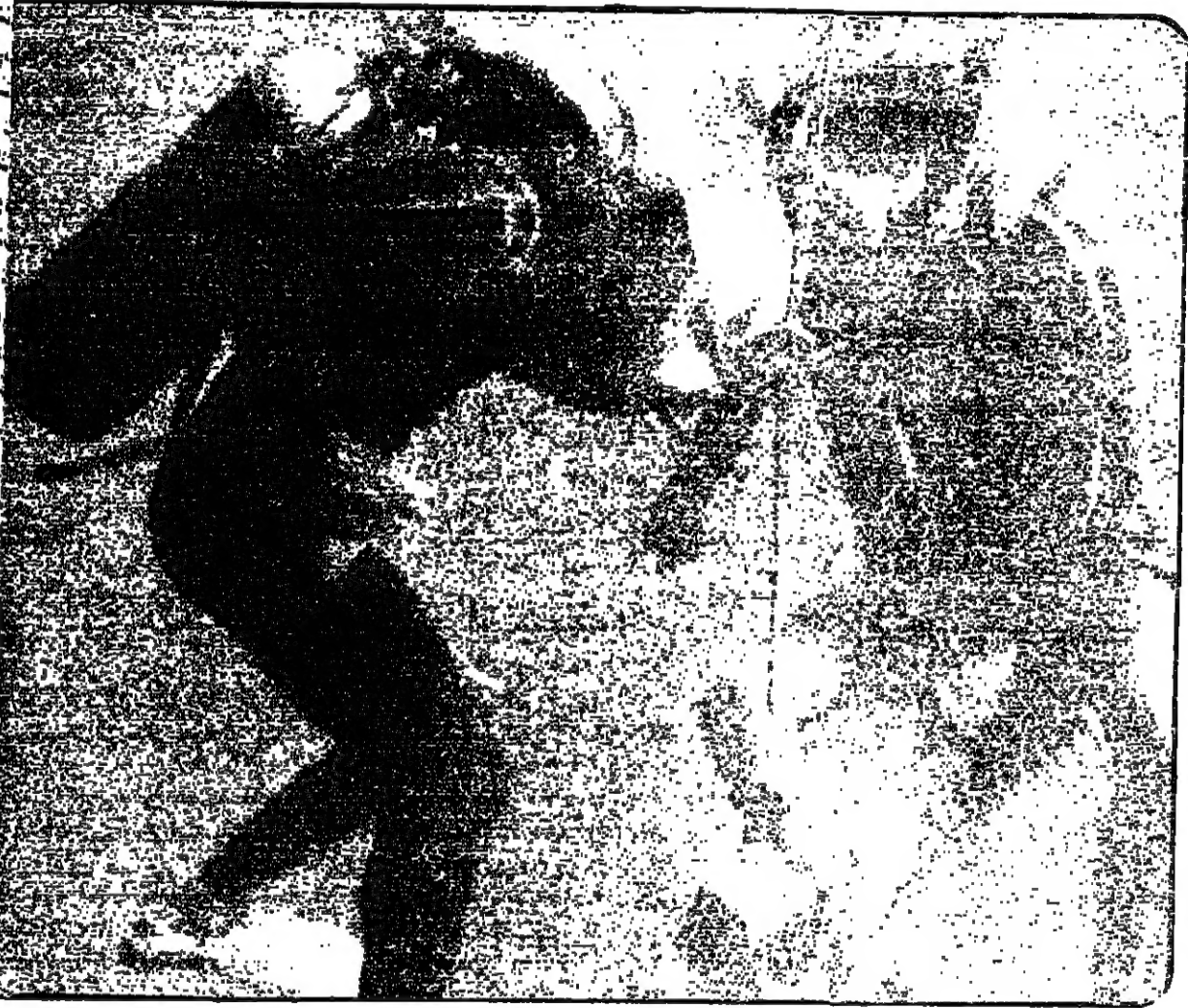
مفرون في الوزن وان الأكثرية لديها مستويات عالية من ضغط الدم والكوليسترول .
والواقع ان جميع الأميركيين تقريباً لا يأخذون فيتامين سي كاستيلبي معززون لخطر الإصابة بنوبة قلبية ، ومن المؤكد ان تقرير الأكاديمية عن الوجبات الغذائية الصحية وردود الفعل الشديدة التي أثارتها ستزيد من البلبلة المنتشرة في صفوف الشعب حول ما ينبغي وما لا ينبغي ان يؤكل وتذكر هذه البلبلة بما قاله مختص في القلب منذ بضعة سنوات امام مجموعة من محري الشؤون العلمية فقد قال : انك لو اتبعت جميع النصائح الخاصة بالوجبات الغذائية لت جوعاً بقلب سليم .

التي تأتي بعدم تخفيض معدل الكوليسترول في الوجبة الغذائية اليومية ، واتهم الحامي ترند أعضاء مجلس الغذاء والتغذية التابع للأكاديمية بما يبدو انه تضارب في المصالح لان بعضهم يعملون كمستشارين في صناعات الالبان واللحوم والبيض التي تستفيد من توصياتهم ، وقال الدكتور وليام كاستيلي المختص بالقلب : انه شعر بالاسى لتوصيات تقرير الأكاديمية القائلة ان الذين يتعرضون لخطر الإصابة بنوبة قلبية هم الذين ينبغي لهم ان يتبعوا كمية الكوليسترول في وجباتهم الغذائية وأشار الدكتور كاستيلي الى ان ٥٠٪ من جميع الأميركيين لم ياتوا بتغيير بالاصابة بأمراض القلب وان ثلث الأميركيين

بجامعة جورج واشنطن متحدت باسم رابطة أطباء القلب : ان البيانات المتوفرة تربط دون اي شك انتشار امراض القلب والوفاء بسببها بالكوليسترول الذي يتم استهلاكه يومياً ، وقالت السيدة / غولدن فراي / الخبيرة في التغذية : ان تقرير الأكاديمية مختصر واننا لا نعرف حقيقة ما اذا كان تخفيض الكوليسترول في الوجبة الغذائية يحدث اي تأثير ، غير انها اضافت : ان من المعروف انه يمكن تخفيض الكوليسترول بالاسم بالادوية والصحية ، وحث / جيمس ترند وهو محام من واشنطن يراس هيئة الاتصال بالمشاكل ، حث الشعب على عدم اتباع توصيات الأكاديمية

— اصدر مجلس الغذاء والتغذية التابع للأكاديمية القومية الأمريكية للعلوم تقريراً بعنوان « نحو وجبات غذائية صحية » وقد اشار هذا التقرير ، كما هو متوقع ، قدراً كبيراً من الجدل ، فقد قال واضعوه من بين أمور أخرى : انه لا يوجد اي دليل على ان تخفيض نسبة الكوليسترول في عناصر الوجبة الغذائية كمستحبات الالبان والدهن الحيواني والبيض من شأنه ان يقلل خطر الإصابة بالنوبة القلبية ، ويتناقض ذلك مع توصيات الوكالات الحكومية ووزارة الزراعة والمنظمات الطبية كرابطة أطباء القلب التي ما برحت تحث الشعب على استهلاك كميات اقل من الأطعمة الدهنية ، فقد قال / جورج درايس / الأستاذ

جهاز امان للغوص تحت الماء



— انتجت إحدى الشركات البريطانية جهازاً متكاملًا للغوص تحت الماء ، يوفر القدرة على التنفس كما يضبط سرعة الصعود الميزة انه يحول دون تشكل الفقاعات الهوائية التي تسبب خطراً بالنسبة الى الغواصين ، كما يمكن للغواص الذي يستعمله ان يبطل حركته في اي عمق يلفه بحيث يظل يحوم في مكانه طيلة المدة التي يريد بها . كما يشتمل الجهاز على وسائل امان لانقاذ يمكن اعتمادها في حالات الطوارئ .

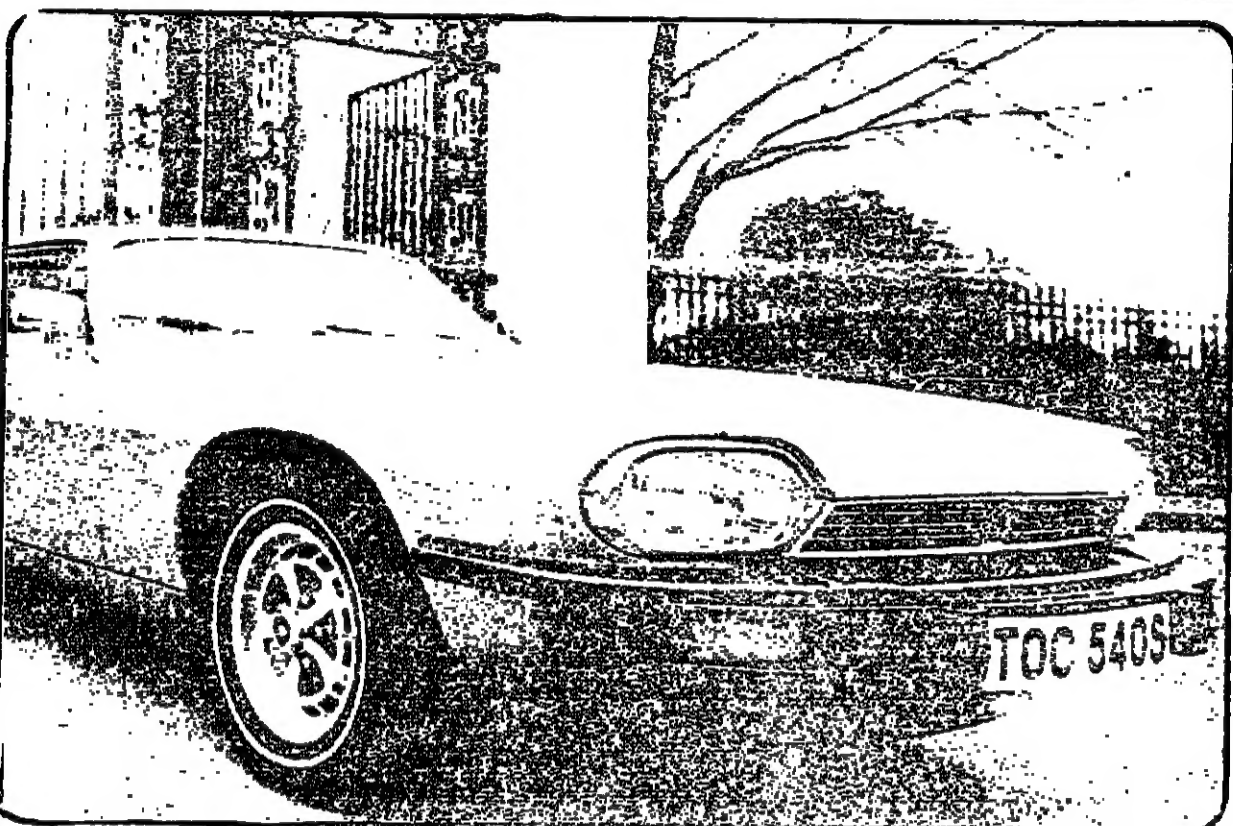
ويعتبر الجهاز الوحيد من نوعه الذي يمكن الغواص من الارتقاء والخروج من الماء وفق السرعة التي يختارها ، ويصلح استعماله في المجالات التجارية والرياضية . وفي المياه المالحة والظوة على حد سواء ، ونجده يتألف من قسمين رئيسيين احدهما للهواء المضغوط ، والاخر لرفع الغواص من الماء . ويحزم الجهاز على ظهر الغواص بواسطة حزامين يلتصقان حول الكتفين واذا تعرض الغواص لاي خطر امكنه بواسطة فتح صمام صفر الصعود الى سطح الماء ، بالسرعة المطلوبة ، ومتى وصل الى السطح امكنه الاستلقاء على ظهره ، والبقاء عابثاً مدة ساعات عديدة دون ان يتعرض لاي خطر حتى وان كان غافداً وعيه ..

عدسة تصوير

خلينا العين العنصرية ، فتقوم بتحسس فوارق درجات « دكونة » وفوتحة « الضوء على الدوام ، فترسل بتلكج ذلك الى جهاز حاسب ، ويقوم هذا بدوره كالمخاطبة بتوجيه قيم هذه الفوارق في العدسة ثانياً فتتحرك العدسة لتكيف البعد بوجهها على الدوام .

المحاولات المخففة التي أجريت في هذا الصدد حتى الآن - بل قلما - بمحاكاة عمل عدسة العين الطبيعية واستحصال على أفضل النتائج التي استحصل عليها لايجاد عدسة آلة تصوير تقوم بتكييف الابعاد : أوتوماتيكياً حتى الآن ، ويجري في عدسة آلة التصوير الجديدة توجيه الضوء الذي يدخلها الى عدة أجهزة كمبيوتر دقيقة الحجم في داخلها مثل

تكن كل من بيتر بيرت وهانس إيرهارت من جامعة برلين (الغربية) التكنيكية من تطوير أول عدسة آلات التصوير في المسامح تحاكي عدسة العين في تكيف الابعاد ، وتقوم أوتوماتيكياً باحكامها فتخرج الصور للقطعة بها كاملة الوضوح وعلى غاية الاقتران وقد تمت تجربتها بعد تركيبها في آلة تصوير ، ولم تقلد الاثنان انشاء التطوير



خالد بن س / ١٦٠ كم

وهو يحاول دفع الهواء من الطريق وهناك اخيراً المحرك نفسه الذي يمكن ان يكون اخف وزناً واقل على احراق الوقود بطريقة اقتصادية

ولكن ما هي المبادئ التي تجعل هذه السيارة التجريبية تقتصد بالاستهلاك بهذا المستوى ؟ هناك ثلاثة مبادئ .

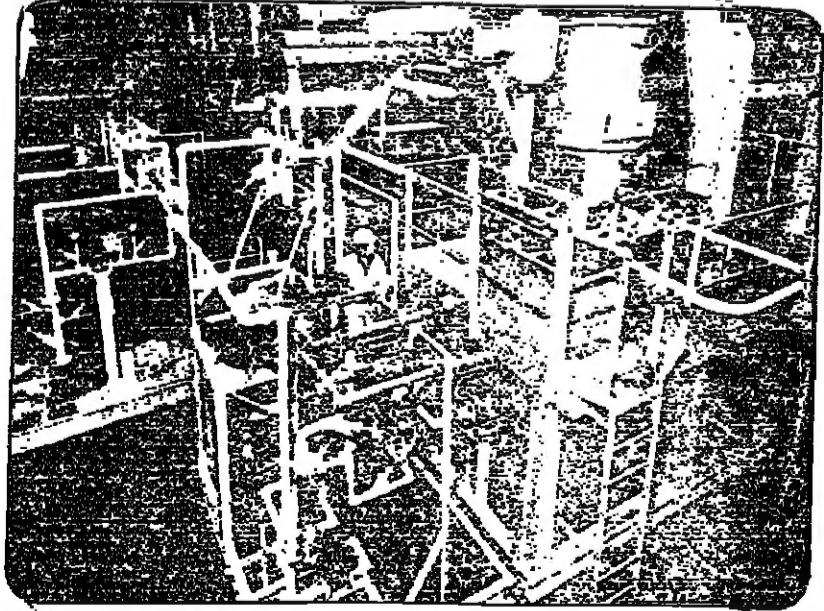
ومن الطبيعي ان تجا الشركة الى أحدث المبتكرات في الحقل الالكتروني لضبط المحرك على الدوام حتى يكون على افضل وجه ، ان الذي يطمح في هذا الصدد ان جميع الشركات العالمية لاتنتج السيارات مصممة على التوصل الى

الاول هو الوزن . فقد اتبعت الشركة نظام التخفيف أثناء تصميم السيارة التجريبية ، وتخلصت من كل الاشياء الزائدة ، واقتضى ذلك استعمال معدن خفيف وبلاستيك عتقى بدل الفولاذ الثقيل في المكان المناسب ولان

اما المبدأ الثاني بالاعتقاد في استهلاك النفط فمأخوذ من هندسة الطيران ، فقد صممت السيارة بشكل انسيابي ، يخفف مقاومة الهواء ويعفي المحرك من اهدار طاقته ، والفالون .

— كشفت إحدى الشركات البريطانية النقاب عن سيارة تجريبية تشتمل على المواصفات التقنية التي تحتوي عليها سيارة الاجرة في نهاية الثمانينات ، وخاصة ما يتعلق بالاعتقاد في الاستهلاك لان اسعار النفط عندئذ قد تبلغ ضعفها او ثلاثة اضعاف الاسعار الحالية اذا أخذنا التضخم المالي بين الاعتبار . ان تستطيع السيارة التجريبية هذه ان تقطع مائة وستين كيلو متراً بالفالون اذا كانت السرعة ثابتة بمعدل ٥٠ كيلو متراً في الساعة ومائة كيلو متر بالفالون بسرعة ثابتة قدرها ١٠٠ كيلو متراً في الساعة وحتى في القيادة التي تستوجب التوقف المتكرر فإن معدل الاستهلاك في السيارة يصل الى ١١٢ كيلو متراً في الفالون .

اميركا تضغط على أوروبا لمنع مرشحات الفلوروكاربونات



غازات الرش

كان العلماء والسلطات التي تسهر على نظافة البيئة خلال السنوات الأخيرة يوجهون تحذيرهم الشديد حتى الان من استخدام بخاخات السبري لان غازات الرش الموجودة فيها تقضي أثناء خروجها الى الهواء على طبقة الاوزون المحيطة

● هناك دليل يشير الى ان التأثير المدمر لـ « سي . ف . سي » على طبقة الاوزون يختلف من مكان الى مكان حول الكرة الأرضية . ● العلماء لا يزالون يجادلون حول مدى الخطورة التي تتركها هذه المادة الكيميائية ، ومقدار ما تستنزفه من طبقة الاوزون . على ضوء ذلك أصبح موقف المسؤولين في اللجنة الاقتصادية الأوروبية يشم بالقلق حول التعبير عن موقف سياسي فيما يتعلق بقضية المرشحات ، ويقولون : ان اي قرار تتخذه اللجنة لمنع المرشحات يجب ان يكون قراراً سياسياً ، ويجب اخذ مسألة البطالة الناتجة عنه بنظر الاعتبار ويتخذ الموقف الحالي لرجال الصناعة في أوروبا طبيعة دفاعية ضد الضغوط الأمريكية ، وسوف يبقى محتفظاً بذلك الى ان تحاول اميركا فرض المنع الازامي على زيادة انتاج هذه المادة الكيميائية ..

البريطانية للبيئة خلال الايام الأخيرة توصل الى ان السيطرة الشديدة على مادة الفلوروكاربونات في قناتي المرشحات لم تؤكد لها البراهين الحاضرة ، وتشدد التقرير على اجراء دراسة أخرى حول المشكلة واوصى باجراء اجراء علمية تشمل للكيمياء الجوية . وقد علمت شركة الصناعات الكيميائية التي تنتج نصف كمية مادة « سي . ف . سي » المستخدمة في بريطانيا ان دراسة للوكالة الأمريكية لحماية البيئة قد تستخدمها المؤسسات الأمريكية التي تعارض استخدام هذه المادة الكيميائية ، وتحاول اقناع الحكومات الأوروبية بجعل تخفيض الانتاج مسألة الزامية .. اما التقرير الذي طرحة الهيئة البريطانية للبيئة فهو وثيقة مفصلة ، ويثمن نقاطاً رئيسية من أهمها :

● ويستند الجدال الاساسي لهؤلاء الذين يعارضون مبيعات الهباء الجوي الى « الكلوروفلوروكاربونات » تستنزف طبقة الاوزون التي تقوم بحجب الكثير من الاشعاع فوق البنفسجي للشمس .. وهناك نوعان من الفلوروكاربونات التي تستهدفهما المعارضة وهما « سي . ف . سي » و « سي . ف . سي ١٢ » . وخلال انعقاد المجلس الاقتصادي الأوروبي الذي انتهى مؤخراً ، أخذت البلدان الأوروبية الأعضاء فيه التحذيرات الأمريكية ضد استعمال هذه المادة الكيميائية واعتبرتها مسألة لها خطورتها ، وبذلك فقد تم اتخاذ الاجراءات للتقليل من استخدام المادة بنسبة الثلث . ولكن التقرير الذي اصدرته الهيئة

الشركات الأوروبية التي تنتج قناتي مرشحات الفلوروكاربونات تستند لمقاومة الضغوط الأمريكية حول تقليل استخدام هذه المادة الكيميائية التي يعتقد انها تسبب ضرراً بطبقة الاوزون الأرضية (الهواء المتشبع) . وكانت هذه الضغوط قد جاءت نتيجة التخفيضات التي طرحتها الوكالة الأمريكية لحماية البيئة والأكاديمية القومية للعلوم تؤكدان ان التخفيض الأمريكي لهذه المادة الكيميائية خلال الفترة الأخيرة بالامكان تبريره ، وتلاحظان ان الاجراءات المتخذة غير كافية وغير مؤثرة نسبياً ما لم يتم أوروبا بوضع تقديرات على استخدام مادة الفلوروكاربونات .



الصورة التي امامك لشخصية مشهورة .

حقيق النظر للتعرف الى الشخصية ثم ارسل اليها الاجابة على العنوان التالي : « دار الراي العام » الشيخ س . ب ٦٩٥ - ملحق الراي العام - مسابقة من هو .

يقدر تفوز بجائزة المسابقة القيمة .
يرجى من الاخوة القراء ان يعثوا برسانتهم بحيث تصل نيل يوم الخميس القادم .

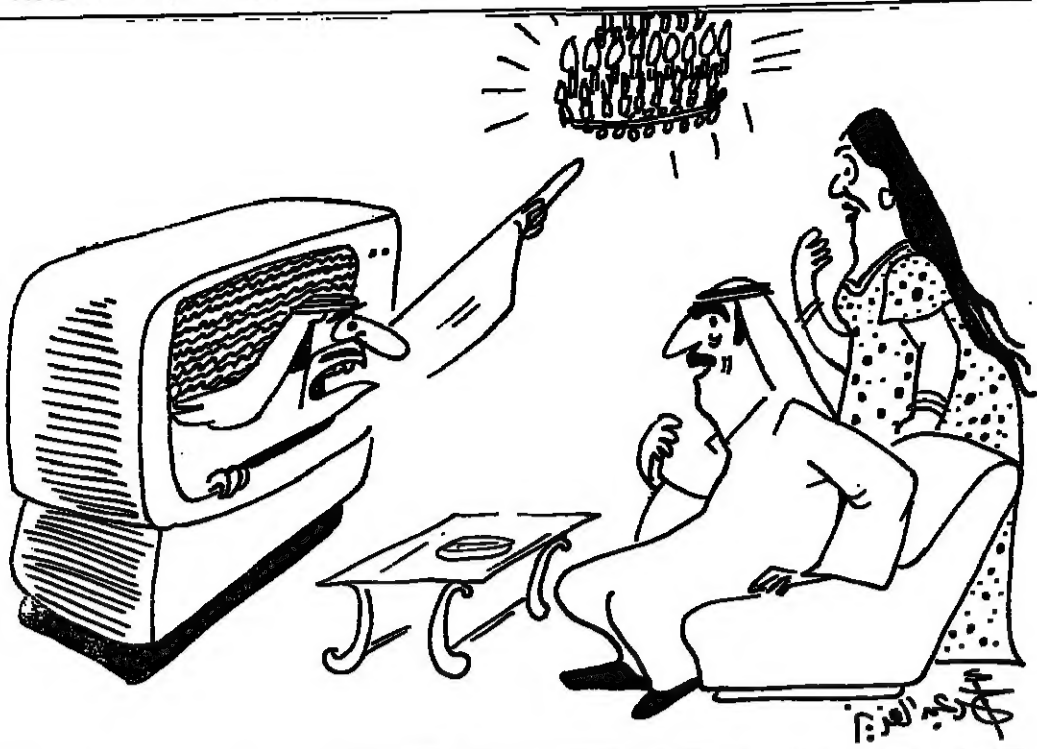


واقف طريفة

عزيزي القاريء... هذا كاريكاتير ضاحك قام برسمه الفنان احمد عبد العزيز ، اردنا منه ان نبعث في نفسك السرور والمرح بعد غناء يوم عمل ، ومع ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاريكاتير موضوع مسابقة ذات جائزة قيمة .

ماهو اجل تعليق على هذا الكاريكاتير ؟
ارسل تعليقك الى ملحق الراي العام ص . ب ٦٩٥ - الكويت - مسابقة اجمل تعليق .
وقد تفوز بالجائزة .

الاسم :
العنوان :
التعليق :



وكل ما طلبته هو بعض البيض والشاي والسكر فقلت لامي بوقاحة : لقد طلبت هذه الاصناف الكثيرة لاضمن انك سوف تجدني ماطلبته بينها وهنا قال صاحب المحل في يأس علي انا الان ان احمل باقي الطلاب الثقيلة واعيدها الى المحل مرة اخرى ومنذ ذلك اليوم والبقال لايسع لي شيئا الا بقلعة المشتروات .

سميرة احمد
عبد الوهاب

عندما كنت صغيرة في السن طلبت شي ابي ان اذهب الى محل البقالة واشتري لها بعض الطلاب وفي الطريق وقعت مني القانصة دون ان ادري وعندما وصلت الى محل البقالة لم اجد بها بالطح وقلت بصوت مسروع وانا اقلب جيوبي ماذا افعل غير انني فكرت فكرة من افكاري الخبيثة فاخذت جميع الاصناف الموجودة في المحل وسر مني البقال واضطر ان يحمل هذه الاغراض بدلا مني وفي البيت رات ابي الاصناف الكثيرة وقالت انني لااريد كل هذا

اضحك مع الملحق

(١) كان طالبان جامعيان يتقاسمان غرفة في القسم الداخلي . ولما كان قياسهما واحدا ، فغالبا ما ارتدى احدهما ملابس الآخر . وذات صباح غزير المطر ، صحا احدهما متأخرا فوجد رفيقه يرتدي معطفه المطري . فسأله ساخطا :

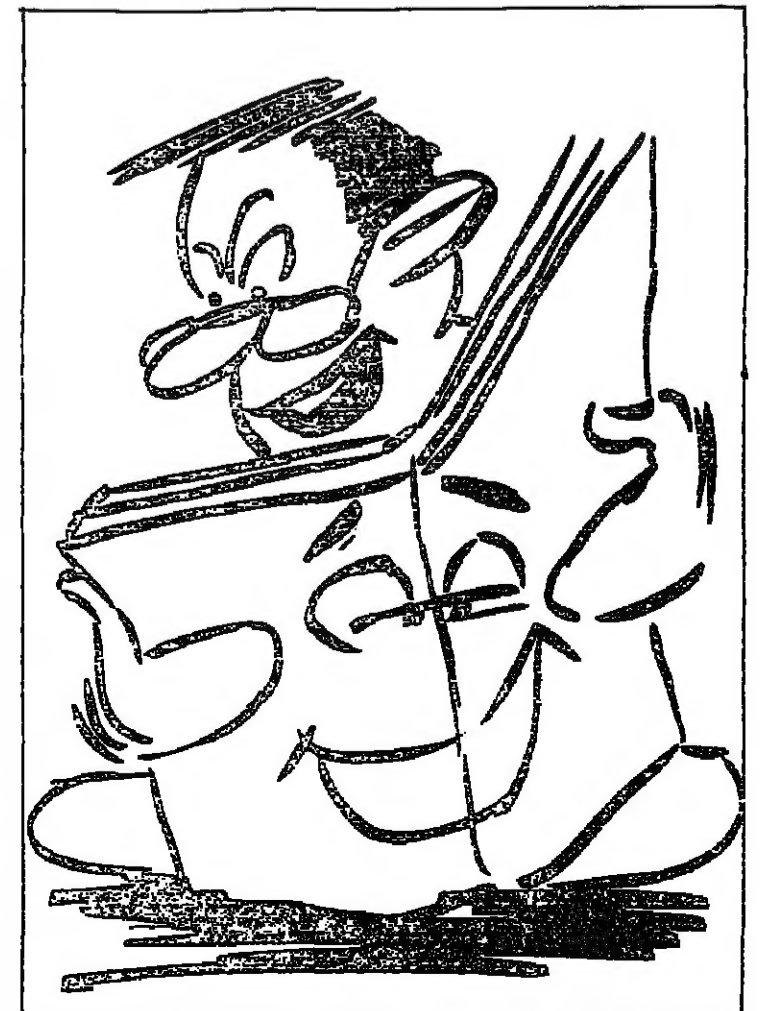
— لماذا ترتدي معطمي المظري ؟
وجاء الجواب : « هل ترضى بان تبيل كنزك ؟ »
(٢) علمت ان المصرف يبحث عن امين للصندوق .
— اظن انهم عينوا واحدا قبل شهر .
— بالضبط ، وهم يبحثون عنه الآن .

(٣) كان الشاعر يتمتم متذمرا : « انه عالم جائر » . فسأله صديق : « كيف ؟ » فاجاب الشاعر : « لو كتب صبري قصيدة سيئة ، فان احدا لن يستأ منه ، ولكن ويل للشاعر اذا كتب صكا سيئا ! »

(٤) كان صاحب المخزن الذي تعرض للسرقة قبل ليلة يحاور المفتش المكلف بالقضية ، فقال التاجر :
— من حسن الحظ ان اللص لم يقتحم المخزن الا ليلة امس .
فسأله المفتش : « لماذا ؟ »
— لاني خفضت اسعار جميع السلع بنسبة ٤٠ في المئة صباح امس .

(٥) قصد رجل طبيبا نفسانيا . فشرح هذا مرضه بانته « اذمان العمل » . فاضطر المريض الى البحث عن عمل اضافي لتأمين اجور العلاج .

(٦) في حفلة عشاء ، اضطر الكاتب البريطاني الساخر برناردشو الى الاستماع الى حديث طويل مل من مدعو اراد ابراز نفسه امامه . واخيرا عيل صبر شو ، فقال لمحدثه : « الا تظن اننا نعرف كل ما تجب معرفته ؟ » فاجاب المحاور المتحذلق : « حقا » .
عندئذ قال برناردشو : « يبدو انك تعرف كل شيء عدا كونك ثقيل الظل » فرد المحاور « هذا ايضا اعرفه » .



الملك نافعة

● ان ارضيت الجميع فلن ترضي احدا .
● الغرور هو الرمل المتحرك الذي يتبعك النجاح .
● لايعيد الفن انتاج ماهو مرئي ، بل يجعله مرئيا .

● الحرية هي الحق في ان تكون على خطأ ، لاني ان ترتكب خطأ .

● من كان لديه سر عليه الا يخفيه فحسب ، بل ان يخفي ان لديه ما يخفيه .

● حين كنت اكثر شيابا كنت تذكر كل الامور ، سواء ماحدث منها او لم يحدث .

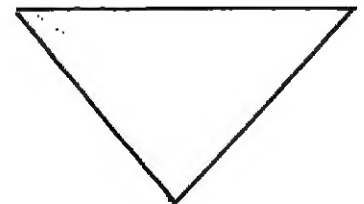
● لو اجمع خمسون مليون شخص على قول كلام احق ، لسيبقى ذلك كلاما احق .

● المسافر الجيد هو من لا يعرف وجهته ، والمسافر المثالي هو من لايعرف من اين يار .

● صادف احدهم اليهلول بين القبور ، فسأله : ماتصنع هنا ؟ فاجاب : « اجلس قوما لا يغفرونني ، وان غفلت عن الاخرة يذكروني » واذا خبت لا يغفروني ...

عزيزاتي القارئات اعزائي القراء

● في هذه المحطة على طريق المحبة يلتقي هذا الاسبوع وكل اسبوع ، عبر رسالتكم التي تتجمع في هذه المحطة الرئيسية فرزا وتنسيقا قبل ان يجري توزيعها من جديد الى الصفحات والزوايا ذات العلاقة .
ان يريدنا ابنتها الاخوات ايها الاخوة يتزايد يوما بعد يوم اسبوعا وراء اسبوع وما هذه الزاوية الا نتيجة لذلك البريد الذي نتسلمه بالحسب والموافظ الحياشة . لقد كانت هذه الزاوية لتناقش افكاركم وتطعنكم على رسالتكم . لذا فالرجو ان تكون كتابتكم بخط واضح على وجه واحد من الورقة . حتى نلتقي دائما ..



من الجماهيرية

عزيزي محرر ملحق الراي العام
تحية طيبة وبعد

اكتب هذه الرسالة من الجماهيرية العربية الليبية ومن عاصمتها طرابلس لاجبي جهدكم الممتاز في اخراج ملحق الراي العام مليئا بالموضوعات المفيدة خاصة التحقيقات

العربية والعالمية والصفحة الادبية ومنتدى القصة .. ولكنني لاحظت ان تحقيقاتكم عن الجماهيرية قليلة ، لاذلا

تأتون الى ليبيا وتجرون تحقيقات واسعة فيها خاصة وان فيها الكثير من المنجزات والمعدات والاماكن التي تهتم

المواطن العربي في كل مكان ... اقول ذلك لاني معجب بملحقكم واحب ان يتحدث عن بلدي الذي هو بلد كل عربي ايضا .

احمد المقرئ / طرابلس

● شكرا لك يا اخ احمد على مشاركتكم نحو الملحق والذي نرجو ان يظل عند حسن ظنك وحسن ظن كل القراء في كل بلاد العرب .

واما بالنسبة للتحقيقات عن الجماهيرية فان ملحقنا لم يقصر ابدا في هذا المضمار وقد نشر وينشر كل ما يصله من ليبيا الشقيقة .. انك لو نتابع الملحق بشكل منتظم لكنت رايت ذلك فعلا .. وعلى كل حال سنعمل على تغطية ما يمكن تغطيته من موضوعات عندكم ، وشكرا لك .

من المغرب

● لاول مرة ارفع قلبي لاكم لكم معبرا عن فائق اعجابي وتقديري للملحق جريدتكم الراي العام وخاصة الموضوعات الفنية وكنت قد اعجبت جدا بما كتبتوه عن

المطربة الكبيرة سميرة سعيد وكذلك عن المطربة عزيزة جلال .

لكن ارجو ان الفت نظركم الى ان في المغرب طاقات فنية هائلة لم تكتبوا عنها بعد مثل عبد الهادي بلخياط ونعيمة سبيح ، وفي عالم المسرح هناك الطيب الصديقي ومسرحه ، كما ان في المغرب مجموعة ممتازة من المهرجانات لعل اطرقها مثلا مهرجان الخطوبة .. وغير ذلك هناك شيء هام فانتتم لم تكتبوا شيئا عن مدينتي طنجة ... الا ترون انكم ظلمتم هذه المدينة التي تحل جزءا هاما من مساحة التاريخ العربي والاسلامي في المغرب اتمنى ان تكتبوا شيئا عن مدينتي .

الحسين طنجاوي / طنجة

● اتنا اذ نشكركم يا اخ الحسين من مدينة طنجة ونعترف لك اتنا مقصرون بحق طنجة بالذات مدينتكم العريقة ، اما بالنسبة للحياة الفنية والثقافية في المغرب فقد نشرنا عنها كثيرا ، نشرنا عن نعيمة سبيح وعن المهرجانات خاصة مهرجان مراكش وعن الريف المغربي اما

بخصوص المسرح في المغرب فحسنا لو كتبت لنا عنه ونحن صالحة تصلنا عن أي قطر عربي ، ومرحبا بك .

من الاردن

● عزيزي محرر ملحق الراي العام
تحية طيبة وبعد

اني من المعجبين جدا بملحقكم خاصة صفحة منتدى القصة وقد اشتركت في المسابقة الثانية وحتى الآن لا اعرف ما مصر قصتي التي بعتها . محمد حسن عبد الله / الزرقاء - الاردن .
لقد عرضت رسالتك على الاخ سويل النخالي مشرف صفحة منتدى القصة . وقال ان رسالتك وصلت للصفحة وهي الان بيد اللجنة لتقرر مصيرها وحين تنتهي اللجنة من فرز القصص واعلان النتائج سيدأ منتدى القصة بنشر القصص تباعا مع التغطية عليها بعد ان يضيف الى الصفحة دماء جديدة من تناصر الشباب الادبي .



● الاخ رقية ع - حولي زاوية فواصل وسنان مفتوحة للجميع واهلا بك .

● الاخ سولي علي / النقرة

بالنسبة لاجاد زاوية خاطرة في صفحة الأسرة ، ها نحن اوجدناها وابندأنا بخاطرتك فارسلي المزيد ونحن على استعداد لنشر كل ما يتحبه الاخوات لصفحات الأسرة .

● الاخ عبد الله الحسني / دمشق

انتظر الاجابة .

● الاخ عبد الله ناصر / ابو ظبي

شكرا لاهتمامك ، سنتبع الموضوع .

